

### Sommaire

#### I- Support

#### II- Compréhension

#### III- Mémorisation

#### IV- Entraînement

#### V- Évaluation

---

#### I- Support

« Pour la pièce projet, après avoir imaginé et produit la structure de la pièce, la scène d'exposition et le nœud, tu rédiges une scène comportant des péripéties. »

#### II- Compréhension

1. Je lis le sujet et j'en dégage la tâche.
2. Je sélectionne les ressources appropriées (verbes, expressions, types de phrases...).
3. J'accorde plus d'importance aux réactions qui correspondent aux péripéties.
4. J'intègre des didascalies appropriées.

#### III- Mémorisation

S'agissant de la rédaction des péripéties, je dois imaginer des événements et des actions qui font évoluer l'intrigue en accordant plus d'importance aux didascalies qui montrent les réactions et les déplacements des personnages.

#### IV- Entraînement

1. Je participe à la production des péripéties avec mon groupe en :
  - me concertant avec mes pairs sur les événements qui modifient et font évoluer l'intrigue ;
  - m'assurant de la conformité du travail produit avec les critères de réussite ;
  - réécrivant le travail à partir des remarques formulées.

#### V- Évaluation

Je suis capable de :

--	--	--

Capacités	Oui	Non
produire un événement en rapport avec le nœud pour désamorcer une tension.		
intégrer des indications scéniques pertinentes.		
développer des péripéties appropriées et logiques.		