

Sommaire

I- Support

II- Compréhension

III- Mémorisation

IV- Entraînement

V- Évaluation

I- Support

**Scène 2***(Martin arrive, la mine renfrognée)***Mère** (*surprise*) : Mon petit Martin, mais qu'est-ce qui t'arrive ? Tu n'as pas trouvé le sommeil ?**Martin** (*agressif*) : Et je l'aurais trouvé où ? Au fond d'une pochette surprise.**Père** (*d'une voix douceuseuse*) : On ne répond pas à sa mère sur ce ton-là. A ton âge, si je m'étais permis une telle réplique, on m'aurait envoyé au lit avec une gifle en prime.**Martin** : Les temps changent heureusement. C'est un juste retour de manivelle.**Mère** : Ne te fâche pas, mon Martinou. Ton père est fatigué. Il a derrière lui une grosse journée de travail. Il n'a surtout pas voulu te faire de la peine.**Martin** : J'espère. Parce qu'il faudrait quand même savoir si c'est les parents qui ont décidé d'avoir des enfants ou le contraire.**Père** : Ecoute Martin : ta mère et moi aimerions passer une soirée tranquille. Alors dis-nous ce que tu as à dire et va te coucher.**Martin** (*brusquement*) : Une Ferrari, je veux une Ferrari.**Mère** (*éplorée*) : Intermarché est fermé en ce moment. (*se ravisant*) Bon, je connais bien quelqu'un qui fait les nettoyages. (*Elle consulte la montre*) Mais à cette heure, elle a sûrement dû rentrer. Patiente jusqu'à demain. Tu l'auras, ta Ferrari.**Martin** : Je crois que tu n'as pas bien compris. Je ne veux pas un jouet, je veux une vraie Ferrari. Comme on en voit dans les films, une rouge avec des fauteuils en cuir et un ordinateur de bord.**Père** : Et quoi encore ? Tu ne voudrais pas un FA18 pendant que tu y es ? Non, sérieusement Martin, nous n'avons pas les moyens de te payer cela. Et d'ailleurs, tu n'as même pas atteint ta majorité. Tu as à peine 10 ans.**Martin** : Ma majorité ? Qu'est-ce qu'elle a à voir dans cette histoire ? Aujourd'hui, les enfants de 10 ans, ils ont la maturité des jeunes de 20 ans autrefois.**Mère** (*désolée*) : Oui, c'est possible. Mais les lois ne suivent pas, mon minou.**Père** (*fâché*) : Mon minou, mon minou. Un minou qui vient réclamer une Ferrari pour ses 10 ans, j'ai encore jamais vu ça. (*Il se lève brusquement et fait les cent pas dans le salon.*)**Mère** : Tu nous plonges dans l'embarras avec tes demandes surprenantes. Je vais demander l'avis d'un spécialiste : le docteur Spock. (*Elle se plonge dans la lecture d'un gros livre de psychologie.*)**Martin** : Après tout c'est votre affaire ! C'est vous qui m'avez fait. Il faut assumer maintenant.*(Il quitte la pièce sur ce mouvement d'humeur.)*

II- Compréhension

1. J'observe la présentation matérielle du support, je dégage les didascalies et je complète ce tableau :

Didascalies externes (Une didascalie externe est une indication scénique donnée par l'auteur et qui ne fait pas partie du dialogue (souvent en italique ou en gras))	Didascalies internes (Une didascalie interne est une indication scénique prononcée directement par un personnage - Exemple : "Donnez-moi cette chaise".).
Scène :	Déplacement :

Personnages :	Voix :
	Ton :
	Sentiment :
	Geste :

2. J'émet des hypothèses sur l'emplacement de la scène dans la structure de la pièce.

### III- Mémorisation

Spécificités de la scène du nœud :

- Elle rompt avec l'équilibre de la scène d'exposition.
- Elle est reliée à la scène d'exposition (présence des personnages de la scène d'exposition, même lieu, même décor, même temps).
- Il y a une mise en scène d'un nouveau personnage (Martin).
- Elle contient un événement imprévu : Arrivée de Martin .
- Le ton irrespectueux de Martin.
- Il y a une demande inattendue : Désir d'une réelle Ferrari (c'est là le nœud).

### IV- Entraînement

1. Je lis le texte.
2. Je le situe dans l'œuvre.
3. Je complète le tableau suivant :

	Répliques	Didascalies	Portrait moral
Papa			
Maman			
Martin			

4. J'analyse le comportement et les réactions des parents en complétant le tableau suivant :

Les personnages en présence	Le problème
Comportement de Martin	Indices (répliques-didascalies) qui le montrent
	1) 2) 3) 4)
Réactions des parents	
Mère	Père

5. Je lis la scène suivante et je dégage l'événement imprévu qui perturbe l'équilibre de la scène d'exposition ainsi que la réaction des élèves :

*Mme Chocotoffva, furieuse, jette de toutes ses forces le torchon au sol et rumine tout bas.*

**Mme Chocotoffva :** Bandes de sales gosses, ils auraient bien besoin d'une leçon! Ne savent-ils pas ce qui se passe sur la Terre?

*Elle pend son tablier à un crochet, lisse ses habits, remet en ordre sa coiffure et pénètre dans la classe en claquant la porte de toutes ses forces.*

**Mme Chocotoffva :** On ne se lève plus à l'arrivée d'un professeur ?

*Les élèves, surpris, bondissent de leur banc sauf Jean-Edouard qui, ironique, s'adresse à l'interlocutrice.*

**Jean-Edouard :** Madame Chocotoffva ! Avez-vous perdu votre tablier ?

**Mme Chocotoffva :** Chocotoffva, petit impertinent ! Vu le manque de professeurs, la directrice m'a demandé d'assumer le remplacement. Comme vous le savez sans doute, le décret 3747 b permet à toute personne de remplacer les professeurs en période de pénurie.  
Donc, jeune homme, levez-vous immédiatement.

*Jean-Edouard se lève lentement, à contrecœur.*

**Barbara :** Vous êtes bien sûre du décret 3747 b ? Je ne le connais pas !

## V- Évaluation

Capacités	Oui	Non
Je sais situer le passage.		
Je sais repérer les actions qui changent le cours des événements.		
Je peux définir le nœud dans une pièce de théâtre.		