

Sommaire

I- Support

II- Compréhension

III- Mémorisation

IV- Entraînement

V- Évaluation

I- Support

Des parents dans l'embarrasScène 1*(Les parents sont assis face au public)*

Père : Martin est enfin au lit. On va peut-être passer enfin une bonne soirée.

Mère : Touchons du bois. *(Elle touche la table du salon.)*

Père : Mais enfin explique-moi pourquoi ça ne marche pas avec lui ? Nous sommes pourtant des parents comme il faut. Il a tout ce qu'il veut, notre fils : la télé, l'ordinateur le plus puissant de la gamme, les derniers jeux vidéos, les chaussures à la mode, la collection complète des disques des Spice Girls, il est branché sur Internet...

Mère : Même que tu lui as fait une copie pirate du Titanic.

Père : Ne m'en parle plus. On a failli m'arrêter à la sortie du cinéma. ... Oui, on se saigne pour lui. Et pourtant, il n'est jamais content.

Mère : Quand je pense : de mon temps, mes parents m'ont élevée à la dure.

Père : On ne parle pas à table, hurlait mon père.

Mère : Tiens-toi droite, criait sans cesse ma mère. Une fille, ça sait se tenir et ça se tait. Une fille, ça a de la dignité, qu'ils disaient.

Père : Une vie d'enfer !

Mère : On a voulu absolument lui éviter ça, à notre fils. Et pourtant, il n'est pas plus heureux que nous à l'époque.

II- Compréhension

1. J'analyse le titre et j'émetts une hypothèse de lecture en remplissant le tableau suivant :

Éléments du titre	Analyse	Hypothèse de lecture
Des parents		
Dans l'embarras		

2. Je lis le texte et je dégage :

les personnages de la scène :

le lieu où ils se trouvent dans la scène :

l'intérêt des indications scéniques :

l'objet de l'échange entre les parents :

3. A partir des éléments dégagés, je précise les caractéristiques et la fonction de la scène d'exposition.

III- Mémorisation

La scène d'exposition correspond à la situation initiale et remplit une fonction informative. Elle est le plus souvent la première scène de la pièce.

Elle nous délivre les informations essentielles sur :

- le genre de la pièce ;
- les personnages principaux et secondaires de la pièce ;
- le temps et le lieu où se déroule l'action ;
- la nature de l'intrigue (l'histoire)...

Le discours théâtral se compose d'éléments verbaux (Les répliques, le dialogue) et non verbaux (Indications de mise en scène appelées indications scéniques ou didascalies rédigées par l'auteur à l'adresse du metteur en scène sur le décor, la tenue vestimentaire, l'emplacement de l'auteur sur scène, son comportement non verbal et paraverbal...).

IV- Entraînement

1) Je lis la scène d'exposition suivante et je dégage sa fonction en complétant le tableau suivant :

La leçon de Mme Chocotoffva

Jean-Edouard : Ces profs. Non seulement ils nous donnent plein de devoirs, mais en plus, ils se la coulent douce chez eux.

Paris : Oui, c'est vrai... si, nous, on arrive en retard ou que l'on sèche... on se fait engueuler. Par contre, eux, ils se permettent d'être absents, et sont quand même payés.

Amandine : Ouais, et en plus pas mal !

Abigaëlle : Mais non ce n'est pas vrai !

Barbara sort le nez de son gros livre.

Barbara : Oui, c'est vrai. J'ai lu que ce n'est pas un métier facile.

Abigaëlle, étonnée, descend du bureau sur lequel elle s'était assise.

Abigaëlle : Tout le monde peut être prof ?

Barbara : Oui, bien sûr, réfléchis ! À partir du moment où il manque un prof, n'importe qui, c'est mieux que personne.

Jean-Edouard : Même les ratés ?

Barbara : Qu'est-ce que t'en sais toi ?

Jean-Edouard : Je sais, en tout cas, que ce sont des profiteurs.

Dans le couloir, Mme Chocotoffva étrangle avec force et insistance son torchon.

Paris : T'as raison ! On leur offre tout ce qu'ils veulent et eux, ils n'essaient même pas de travailler.

Amandine : Oui, vraiment, ce ne sont que des fainéants !

Mme Chocotoffva, furieuse, jette de toutes ses forces le torchon au sol et rumine tout bas :

Mme Chocotoffva : Bandes de sales gosses, ils auraient bien besoin d'une leçon ! Ne savent-ils pas ce qui se passe sur la Terre ?

Elle pend son tablier à un crochet, lisse ses habits, remet en ordre sa coiffure et pénètre dans la classe en claquant la porte de toutes ses forces.

Mme Chocotoffva : On ne se lève plus à l'arrivée d'un professeur ?

Les élèves, surpris, bondissent de leur banc sauf Jean-Edouard qui, ironique, s'adresse à l'interlocutrice.

Jean-Edouard : Madame Chocotte ! Avez-vous perdu votre tablier ?

Mme Chocotoffva : Chocotoffva, petit impertinent ! Vu le manque de professeurs, la directrice m'a demandé d'assumer le remplacement. Donc, jeune homme, levez-vous immédiatement.

Jean-Edouard se lève lentement, à contrecœur...

<http://www.dramaction.qc.ca/fr/telechargements/la-lecon-de-mme-chocotoffva/>

Informations fournies par la scène d'exposition proposée	
Personnages	_____
Lieu	_____
Sujet	_____
Indications scéniques	_____

V- Évaluation

Je suis capable d'identifier :

Capacités	Oui	Non
les personnages		
le lieu de l'action		
le temps de l'action		
quelques éléments de l'intrigue		
la scène d'exposition		
les indications scéniques		

