



اللغة العربية - الثانية إعدادي

الدرس اللغوي 17 : النعت

الأستاذ: العلمي المرابطي

الفهرس

I- ملاحظة الظاهرة الإعرابية

II- الوصف والتحليل

1-2 / تعريف النعت

2-2 / النعت باعتبار معناه

3-2 / النعت باعتبار لفظه

III- ملخص الدرس

IV- نماذج من الإعراب

V- تمارين تطبيقية

1-5 / تمرين 1

2-5 / تمرين 2

3-5 / تمرين 3

4-5 / تمرين 4

I- ملاحظة الظاهرة الإعرابية

شُكْرُ النُّعْمَةِ

إِنَّ طَبَائِعَ الْخَلْقِ مُخْتَلِفَةٌ... وَلَيْسَ مِمَّا خَلَقَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا مِمَّا يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ، أَوْ عَلَى رِجْلَيْنِ، وَيَطِيرُ بِجَنَاحَيْنِ شَيْءٌ هُوَ أَفْضَلُ مِنَ الْإِنْسَانِ، وَلَكِنْ مِنَ النَّاسِ الْبُرِّ وَالْفَاجِرُ... وَقَدْ يَكُونُ فِي بَعْضِ الْبَهَائِمِ، وَالسَّابِغِ، وَالنَّضِيرِ، مَا هُوَ أَوْفَى مِنْهُ ذِمَّةً، وَأَشْكُرُ لِلْمَعْرُوفِ... وَحِينَئِذٍ، يَجِبُ عَلَى ذَوِي الْعَقْلِ أَنْ يَضَعُوا مَعْرُوفَهُمْ مَوَاضِعَهُ، وَلَا يَضَعُوهُ عِنْدَ رَجُلٍ يُنْكِرُ الْخَيْرَ وَلَا يَقُومُ بِشُكْرِهِ. وَأَلَّا يَخْتَارُوا أَحَدًا أَخْلَاقُهُ مَجْهُولَةٌ لَدَيْهِمْ. وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَخْتَصُّوا بِذَلِكَ قَرِيبًا لِقَرَابَتِهِ إِذَا كَانَ غَيْرَ مُحْتَمِلٍ لِلصَّنِيعَةِ، وَلَا أَنْ يَمْنَعُوا مَعْرُوفَهُمْ وَرَفَدَهُمْ لِلْبَعِيدِ إِذَا كَانَ يَقِيهِمْ بِنَفْسِهِ، لِأَنَّهُ يَكُونُ حِينَئِذٍ عَارِفًا بِحَقِّ مَا أَصْطَنَعَ إِلَيْهِ، مُؤَدِّيًا بِالشُّكْرِ مَا أُنْعِمَ عَلَيْهِ، مَحْمُودًا بِالنُّصْحِ، مَعْرُوفًا بِالْخَيْرِ، مُؤَثِّرًا لِحَمِيدِ الْفِعَالِ وَالْقَوْلِ... وَإِنَّ رَجُلًا عُرِفَ بِالْخِصَالِ الْمَحْمُودَةِ وَوُثِقَ مِنْهُ بِهَا، كَانَ لِلْمَعْرُوفِ مَوْضِعًا، وَلِتَقْرِيْبِهِ وَأَصْطِنَاعِهِ أَهْلًا... وَقَدْ قِيلَ: لَا يَنْبَغِي لِذِي الْعَقْلِ أَنْ يَخْتَقِرَ صَغِيرًا وَلَا كَبِيرًا مِنَ النَّاسِ، وَلَا مِنْ الْبَهَائِمِ، وَلَكِنَّهُ جَدِيدٌ بِأَنْ يَبْلُوَهُمْ، وَيَكُونَ مَا يَصْنَعُ إِلَيْهِمْ عَلَى قَدْرِ مَا يَرَى مِنْهُمْ...

من كتاب «كليلة ودمنة» لابن المقفع (بتصرف)

II- الوصف والتحليل

1-2/ تعريف النعت

النعت (ويسمى الصفة أيضاً) وهو ما يذكر بعد اسم ليبين بعض صفاته أو صفات ما يتعلق به، فالأول نحو: «جلست مع رجل فاضل»، والثاني نحو: «جلست مع رجل فاضل خلقه». فالصفة في المثال الأول وصفت بالفضل الموصوف نفسه (الرجل). أما في المثال الثاني فلم تصف الموصوف وهو الرجل، وإنما وصفت ما يتعلق به، وهو الخلق.

2-2/ النعت باعتبار معناه

النعته باعتبار معناه

النعته السببي

وهو نعته يصف جزءاً من منعوته؛ أي يصف ما يتعلق بمنعوته نحو :

اشترت كتاباً جديداً غلافه؛ فنحن وصفنا شيئاً يتعلق بالمنعوت أو جزءاً منه وهو الغلاف.

- يشترط في النعته السببي أن يتبع منعوته في :
- الحركة الإعرابية والتنكير والتعريف والعدد ويتبع ما بعده في الجنس.

مثال : زرت ملعباً فسيحاً أزجاًؤه.

تبع منعوته في تبع ما بعده في
الحركة - العدد - التنكير الجنس (التأنيث)

النعته الحقيقي

هو نعته يصف منعوته بشكل مباشر، نحو : اشترت كتاباً جديداً؛ فنحن وصفنا الكتاب بالجدة بشكل مباشر.

يشترط في النعته الحقيقي أن يتبع منعوته في :
• العدد :

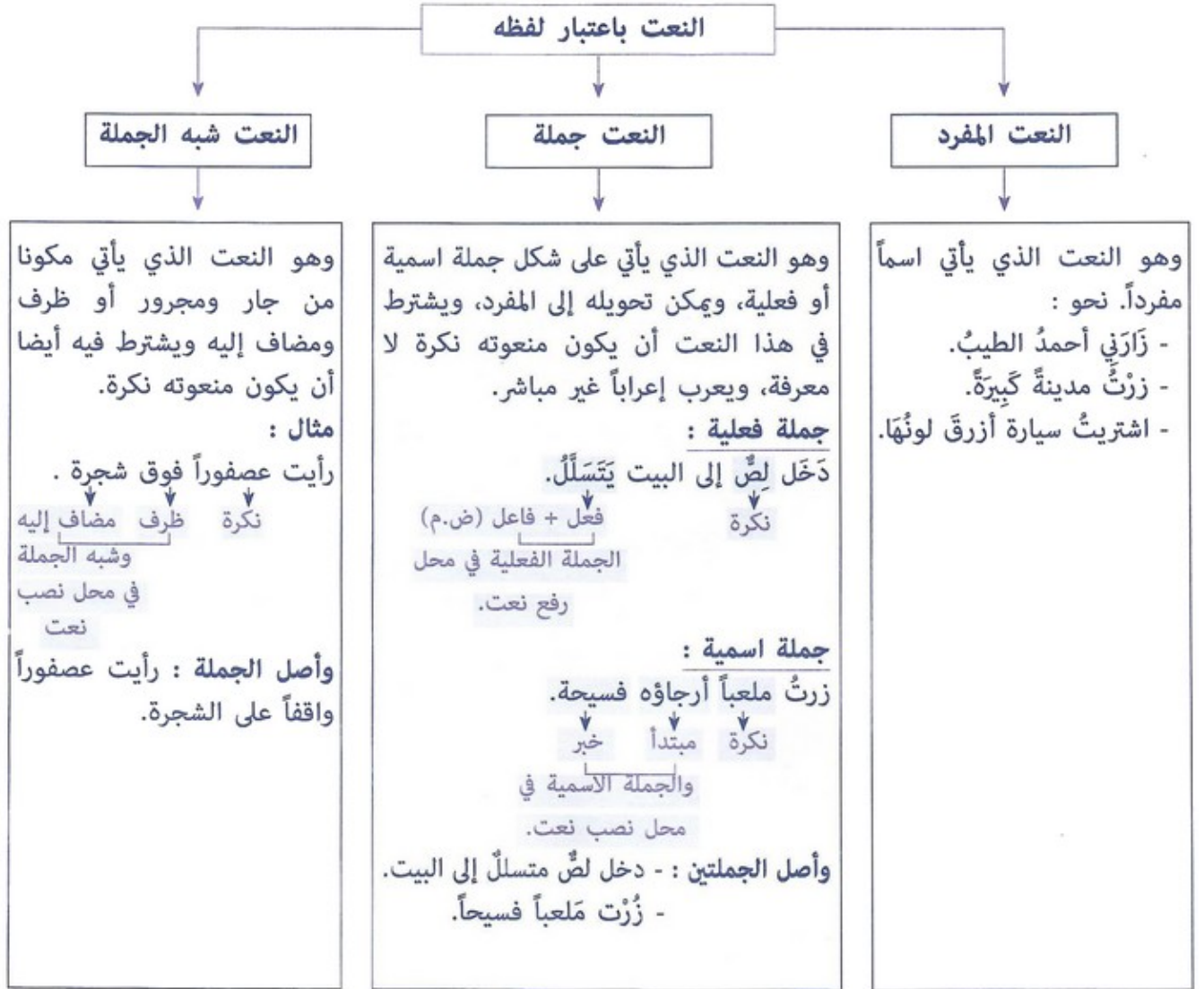
- جاء الفلاح النشيط.
- جاء الفلاحان النشيطان ...
• الجنس :

- جاء الفلاحُ النشيطُ.
- جاءت الفلاحَةُ النشيطَةُ ...
• الإعراب :

- جاء الفلاحُ النشيطُ.
- رأيت الفلاحَ النشيطَ ...
• التنكير والتعريف :

- جاء الفلاحُ النشيطُ.
- جاء فلاحٌ نشيطٌ ...

2-3/ النعته باعتبار لفظه



III- ملخص الدرسة

- النَّعْتُ صِفَةٌ تُذَكِّرُ بَعْدَ اسْمٍ يُسَمَّى مَنْعُوتًا، لِيَبَيِّنَ بَعْضَ أَحْوَالِهِ، أَوْ أَحْوَالِ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ. إِذَا كَانَتِ الصِّفَةُ مِنْ صِفَاتِ الْمَنْعُوتِ نَفْسِهِ سُمِّيَ هَذَا النَّعْتُ نَعْتًا حَقِيقِيًّا، وَإِذَا كَانَتِ الصِّفَةُ مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِالْمَنْعُوتِ وَيَرْتَبِطُ بِهِ سُمِّيَ هَذَا النَّعْتُ نَعْتًا سَبَبِيًّا.

- يَتَّبَعُ النَّعْتُ الْحَقِيْقِيَّ مَنْعُوتَهُ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّنْبِيْهِ وَالْجَمْعِ، وَفِي التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيْهِ، وَفِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ، وَفِي الْإِعْرَابِ، أَمَّا النَّعْتُ السَّبَبِيُّ فَيَتَّبَعُ مَنْعُوتَهُ فِي الْإِعْرَابِ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ فَقَطْ، وَيُرَاعَى فِي تَأْنِيْهِهِ وَتَذْكِيرِهِ مَا بَعْدَهُ.

- يَأْتِي النَّعْتُ مُفْرَدًا أَوْ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.

- الْجُمْلَةُ النَّعْتِيَّةُ يَكُونُ مَنْعُوتُهَا نَكْرَةً، وَتَشْتَمِلُ عَلَى ضَمِيٍّ يَرْتَبِطُهَا بِالْمَنْعُوتِ إِمَّا مَذْكَورًا أَوْ مُقَدَّرًا.

IV- نماذج من الإعراب

إنَّ الأعوام القليلة القادمة ستشهد إرسال عددٍ من الرحلات الفضائية.

- إنَّ: حرف توكيد ونصب
 - الأعوام: اسم "إنَّ" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 - القليلة: نعت تابع لمنعوته في إعرابه
 - القادمة: نعت تابع لمنعوته في إعرابه
 - ستشهد: السين حرف تنفيس واستقبال، "تَشْهَدُ" فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره "هي"
 - إرسال: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف
 - عددٍ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره
 - من: حرف جر مبني على الفتح
 - الرحلات: اسم مجرور بمن، وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره
 - الفضائية: نعت تابع لمنعوته في إعرابه، والجملة الفعلية في محل رفع خبر "إنَّ"
- التلميذ سعيدٌ ولدٌ مُهذَّبٌ.

- التلميذ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- سعيدٌ: بدل تابع للمبدل منه (التلميذ) في إعرابه
- وُلِدَ: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- مُهذَّبٌ: نعت تابع لمنعوته في إعرابه

V- تمارين تطبيقية

1-5 / تمرين 1

- ركب ثلاث جمل تتضمن نعتا حقيقيا:

2-5 / تمرين 2

- عين الجمل النعتية فيما يلي، وبين نوعها، ومحلها من الإعراب:
وقال: «واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله»

اجعل المعروف في رجل يشكره.

لا تمنع المعروف رجلا أخلاقه نبيلة.

رحم الله رجلاً أحب الخير فسعى في سبيله

3-5 / تمرين 3

- حول النعوت المفردة في الجمل الآتية إلى جمل نعتية :
كان أبو الشمقمق الشاعر صعلوكاً متبرماً.
-

لزم بيته في أطمار بالية وثياب حائلة.

حمل له بعض إخوانه بشرى غريبة.

4-5 / تمرين 4

- أكمل التراكيب التالية بجمل نعتية بحيث تكون مرة إسمية، ومرة فعلية.
لبس الشاعر أسماً _____
أتخيل هذا الشاعر رجلاً _____
لعل أصدقاء هذا الشاعر أناس _____
في أبيات أبي الشمقمق أسلوب _____