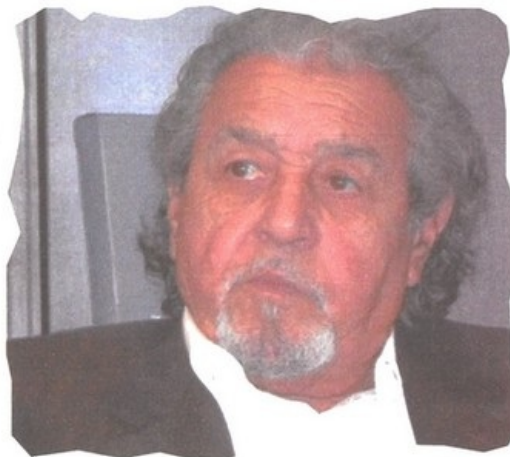


Sommaire

- I- Supports
 - II- Compréhension
 - III- Mémorisation
 - IV- Entraînement
 - V- Réinvestissement
 - VI- Évaluation
-

I- Supports

A- Portraits en photos



B- Texte

Une fille de Bou-Saada

Nous l'avions remarquée en entrant à Bou-Saâda, à l'heure où le coucher du soleil pose, sur la montagne la plus proche, une couleur d'un violet soudain.

La petite fille se tenait assise contre un mur d'argile crue. Elle pouvait compter cinq ans d'âge, et resplendissait de coquetterie mélancolique. Ses chevilles de biche, croisées, jouaient dans des khalkhals d'argent grossier ; à ses bras tintaient des fils en torsade de métal.

Elle avait de grands sourcils démesurés, peints en noir vif sur son front, des yeux profonds entre ses cils épais et une bouche fière aux lèvres bien dessinées. Une étoile bleue marquait chacune de ses pommettes rondes et une flèche bleue divisait son menton.

Un tissu déchiré et rougeâtre, tordu sur les cheveux, laissait voir deux minuscules tresses poussiéreuses, arrondies sur l'oreille en cornes de bélier ; ses habits en lambeaux laissaient paraître son maigre corps. Ses petits pieds étaient encroutés par la vase du ruisseau et ses mains étaient brunies au henné.

D'après Colette, Prisons et Paradis



des fils torsadés



des khalkhals

II- Compréhension

1. Je cite les traits physiques dominants des deux portraits :

Le portrait de feu Chaibia Talal :

Le portrait de feu Mohamed Hassan Al Joundi :

2. Je choisis l'une des deux personnalités et je fais son portrait physique selon l'ordre proposé.

Personnalité choisie : _____

Visage : _____

Cheveux : _____

Front : _____

Sourcils : _____

Yeux : _____

Nez : _____

Pommettes : _____

Menton : _____

3) Je lis le texte et je cherche dans un dictionnaire le sens des mots suivants :

- coquetterie : _____

- grossier : _____

- tresses : _____

- lambeaux : _____

4. Je dégage le personnage décrit :

5. Je relève le lieu et le moment de la description.

Lieu : _____

Moment : _____

6. J'entoure dans le texte le verbe de perception qui annonce la description.

7. Je note les informations qui concernent ce personnage :

Sexe : _____

Age : _____

8. Je relis le texte, puis je complète le tableau suivant :

Portrait physique	
Parties du corps décrites	Caractérisants utilisés

9. Je précise si l'impression qui se dégage de ce portrait est positive ou négative, je relève dans le texte les mots ou expressions qui le montrent.

III- Mémorisation

Le portrait physique

Parties du corps décrites :

- Les cheveux : noirs, touffus,
- Le visage : rond, ovale,
- Le nez : droit, aquilin, ...
- La bouche : bien dessinée, ...
- Etc.

IV- Entraînement

1. Quelle est l' impression qui se dégage des portraits de Chaibia et d'Al joundi ?

2. Lequel des portraits vous paraît-il le plus expressif : des deux personnalités marocaines ou de la fillette ? Dites pourquoi.

V- Réinvestissement

1. Je fais le portrait de Marie Curie en trois phrases selon les structures suivantes :

a) Elle + verbe être à l'imparfait + adjectif

b) Elle + verbe avoir à l'imparfait + nom + adjectif



2. Beaucoup de peintres ont fait des portraits qui sont devenus célèbres ; je fais des recherches sur certains d'entre eux pour prendre connaissance de leurs tableaux, voici l'exemple le plus connu :



VI- Évaluation

Après avoir lu des textes, consulté des portraits, fait des exercices, je peux vérifier si :

Critères	Oui	Non
je sais reconnaître des éléments d'un portrait physique.		
je sais repérer l'organisation de la description.		
je sais repérer des caractérisants.		

