



اللغة العربية - السادس ابتدائي

درس التعبير الكتابي 6-1 : إصدار حكم

الأستاذ: العلمي المرابطي

الفهرس

- تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق

2-1/ أسئلة الفهم والتحليل

II- اكتساب المهارة الكتابية

III- ملخص المهارة الكتابية

IV- الأنشطة

1-4/ أنشطة التطبيق

2-4/ أنشطة الإنتاج

- تقديم المهارة الكتابية

1-1/ وثيقة الانطلاق

مكانة الموسيقى

تساهم الموسيقى في تربية الأطفال وتطوير ملكاتهم.
ومن الحجج التي تدل على أهمية الموسيقى في تربية الطفل، مكانتها بين الفنون، حيث تعمل الموسيقى على تهديب الطباع، وإراحة النفس... ألم يستعملها القدامى من العلماء في معالجة الأمراض؟
كما تعمل الموسيقى على بناء شخصية الطفل بناءً سويًا، وتسمو بدوقه.
لهذه الأسباب، يمثل تعلم الموسيقى والاستماع إليها أهمية بالغة في التربية الجمالية والفنية، لما تحمله أنواعها المختلفة من قيم نبيلة تهذب الأخلاق وتُسهم في ترقية الفرد والمجتمع.

2-1/ أسئلة الفهم والتحليل

- عمّ يتحدّث النصّ؟ هل بمقدورك ترتيب الحجج التي برهن بها الكاتب على أهمية الموسيقى؟

- ما الحكم الذي خلص إليه الكاتب في نهاية هذا النصّ؟ وهل أفتنعت بما جاء به الكاتب؟

II- اكتساب المهارة الكتابية

ترتيب الحجج	المضامين	الجمل والأساليب المساعدة
الحجة الأولى	- تهذيب الطبع، وإراحة النفس. - مكانة الموسيقى بين الفنون.	الجمل الاسميّة (التوكيد)
الحجة الثانية	- معالجة الأمراض. - بناء شخصية الطفل.	الجمل الفعلية (التوكيد)
الحجة الثالثة	- السمو بالذوق. - ترقية الفرد والمجتمع.	الجمل الاسميّة (التوكيد)
إصدار حكم	- تساعد الموسيقى إذن الأطفال في بناء شخصياتهم؛ لذلك ووجب تعلمها.	الجمل الاسميّة (التوكيد)

III- ملخص المهارة الكتابية

موضوعياً وبعبارة نحو :	كَي أَكْتَبَ مَقَالاً أُصَدِرُ فِيهِ حُكْمًا، أَسْلُكُ الْخُطُواتِ التَّالِيَةَ :
- جَمِيلٌ - قَبِيحٌ - حَسَنٌ - مِنْ الْأَفْضَلِ - حَبْدًا لَوْ - لَا أَتَّفِقُ - أَتَّفِقُ - أَخَالَفُ - مِنْ الْمُؤَسِّفِ - صَحِيحٌ - خَطَأٌ - وَلَا أَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ .. - وَالشَّاهِدُ عَلَى ذَلِكَ ...	• الْخُطُوةُ الْأُولَى : أَحَدُّ مَوْضِعَ الْمَقَالِ. • الْخُطُوةُ الثَّانِيَّةُ : أَسْتَهْلُ الْمَقَالَ بِذِكْرِ أَهْدَافِ الشَّيْءِ مَوْضِعَ الْمَقَالِ وَإِجَابَاتِهِ. • الْخُطُوةُ الثَّلَاثَةُ : أُصَدِرُ حُكْمًا عَلَى الشَّيْءِ إِمَّا بِالِدِّفَاعِ عَنْهُ بِحُجَجٍ وَبَرَاهِينٍ أَوْ بِالنَّقَادِ بِأَسْلُوبٍ لَيْسَ فِيهِ تَجْرِيحٌ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ حُكْمِي
• الْخُطُوةُ الرَّابِعَةُ : أَنْهِيَ مَقَالِي بِاقْتِرَاحِ بَدَائِلَ إِذَا كَانَ حُكْمِي سَلْبِيًّا، وَبِتَأْكِيدِ حُكْمِي وَإِظْهَارِ الْمَزِيدِ مِنْ مَزَايَاهُ إِذَا كَانَ إِجْبَابِيًّا.	

IV- الأنشطة

4-1/ أنشطة التطبيق

1- أوظف مهارة إصدار حكم في جمل حول موضوع الخزف :

- اصنع الكلمات الآتية في مكانها من الجمل: ألوانها - ثقافة - الجمال - الصحي - أصالتهم -

الهوية

- لِأَنَّ يُعَبَّرُ عَنْ الْمَعْرِبِيَّةِ.
- ثُمَّ إِنَّ صِنَاعَةَ الْخَزْفِ جُزْءٌ مِنْ الْمَغَارِبَةِ وَ
- بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْأَثَرِ الَّذِي تَنْطَوِي عَلَيْهِ.
- تُضْفِي مِسْحَةً مِنْ عَلَى مَطْبَخِنَا بِ الزَّاهِيَّةِ.

2- أوظف مهارة إصدار حكم بإدراج الجمل السابقة في مكانها لبناء فقرة حول الخزف :

الْخَرْفُ: فَنُّ وَصِنَاعَةٌ

كَانَ الْخَرْفُ وَلَا يَزَالُ مِنْ أَهَمِّ الصِّنَاعَاتِ الَّتِي مَارَسَهَا الْإِنْسَانُ مُنْذُ الْقَدِيمِ. فَهُوَ فَنُّ وَصِنَاعَةٌ، لِرَتْبَتِهِ بِهَ الْمَغَارِبَةِ، لِأَنَّهُ يُعَبَّرُ عَنْ الْمَغْرِبِيَّةِ. ثُمَّ إِنَّ صِنَاعَةَ الْخَرْفِ جُزْءٌ مِنْ الْمَغَارِبِيَّةِ وَ..... بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْأَثَرِ الَّذِي تَنْطَوِي عَلَيْهِ أَوَانِيهَا.
كَمَا لَا نَنْسَى أَنَّ الْأَوَانِي الْخَرْفِيَّةَ تُضْفِي مَسْحَةً مِنْ عَلَى مَطْبَعِنَا بِ الرَّاهِيَّةِ.
لِهَذَا، وَجَبَ الْمَحَافَظَةُ عَلَى هَذَا الْإِثْرِ الْفَنِّيِّ الْغَنِيِّ بِالرُّمُوزِ وَالِدَّلَالَاتِ.

4-2/ أنشطة الإنتاج

أَتَّبِعِ الْخَطَوَاتِ الْمَبِينَةَ فِي الْجَدُولِ لِإِصْدَارِ حَكْمٍ حَوْلَ مَكَانَةِ الْمَذِياعِ بَيْنَ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ :

تَرْتِيبُ الْحُجَجِ	الْمَضَامِينُ	الْجُمْلُ وَالْأَسَالِيبُ الْمُسَاعِدَةُ
حُجَجُ الطَّرَفِ الْأَوَّلِ	- إِنَّ الْمَذِياعَ جِهَازٌ قَدِيمٌ، لَا يُسَايِرُ الْعَصْرَ. - هُوَ عَيْرٌ قَادِرٌ عَلَى مُنَاقَسَةِ الْأَجْهَازِ الْحَدِيثَةِ.	التَّوْكِيدُ الْجُمْلُ الْفِعْلِيَّةُ
حُجَجُ الطَّرَفِ الثَّانِي	الْمَذِياعُ صَدِيقُ الْإِنْسَانِ وَأَنْيَسُهُ. إِنَّهُ مُذَمَّجٌ ضِمْنِ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ.	الْجُمْلُ الْخَبَرِيَّةُ الْجُمْلُ الْإِسْمِيَّةُ
حُجَجُ الطَّرَفِ الْأَوَّلِ	- تَغْيِبُ الصَّوْرَةِ فِي الْمَذِياعِ، فَهُوَ يَكْتَفِي بِالصَّوْتِ دُونَ الصَّوْرَةِ.	الْجُمْلُ الْإِسْمِيَّةُ وَالْفِعْلِيَّةُ / التَّوْكِيدُ
حُجَجُ الطَّرَفِ الثَّانِي	- غِيَابُ الصَّوْرَةِ يَدْفَعُ بِالْمُسْتَمْعِ إِلَى التَّخَيُّلِ وَالْإِبْدَاعِ.	التَّوْكِيدُ / الْجُمْلُ الْإِنشَائِيَّةُ.
حُجَجُ الطَّرَفِ الْأَوَّلِ	- قَوَائِدُ الْمَذِياعِ مَحْدُودَةٌ، لِأَنَّهُ يُرَكِّزُ عَلَى الْأَخْبَارِ فَقَطْ.	الْجُمْلُ الْإِسْمِيَّةُ وَالْفِعْلِيَّةُ / التَّوْكِيدُ.
حُجَجُ الطَّرَفِ الثَّانِي	- قَوَائِدُ الْمَذِياعِ مَتَّوْعَةٌ، وَنَسْتَطِيعُ حَمْلَهُ أَيَّمَا حَلَلْنَا، فَهُوَ صَغِيرُ الْحَجْمِ عَظِيمُ الْفَائِدَةِ.	التَّوْكِيدُ