

اللغة العربية - الثانية باك آداب وعلوم إنسانية

الدورة 1 الفرض 2 النموذج 1

الأستاذ: حسن شداوي

- النص 1

يقول صلاح عبد الصبور :

جَارَتِي مَدَّتْ مِنْ الشَّرْفَةِ حَبْلًا مِنْ نَعْمٍ
 نَعْمَ قَاسِ رَيْبِ الضَّرْبِ مَنْزُوفِ الْقَرَارِ
 نَعْمَ كَالنَّارِ
 نَعْمَ يُقْلِعُ مِنْ قَلْبِي السَّكِينَةَ
 نَعْمَ يُورِقُ فِي رُوحِي أَدْغَالًا حَزِينَةً
 بَيْنَنَا يَا جَارَتِي بَحْرٌ عَمِيقٌ
 بَيْنَنَا بَحْرٌ مِنَ الْعَجْزِ رَهِيْبٌ وَعَمِيقٌ
 وَأَنَا لَسْتُ بِقُرْصَانٍ، وَلَمْ أَرْكَبْ سَفِينَهُ
 بَيْنَنَا يَا جَارَتِي سَبْعُ صَحَارَى
 وَأَنَا لَمْ أَرْبِحِ الْقَرْيَةَ مِذْ كُنْتُ صَبِيًّا
 أَلْقَيْتُ فِي رَجْلِي الْأَصْفَادَ مِذْ كُنْتُ صَبِيًّا
 أَنْتِ فِي أَلْقَلَعَةِ تَغْفِينِ عَلَى فُرْشِ الْحَرِيرِ
 وَتَذُودِينَ عَنِ النَّفْسِ السَّامَةِ
 بِالْمَرَايَا وَاللَّالِي وَالْعُطُورِ
 وَأَنْتِظَارِ الْفَارِسِ الْأَشْقَرِ فِي اللَّيْلِ الْأَخِيرِ
 "أَشْرَفِي يَا فِتْنَتِي"
 "مَوْلَايَ" !!

"أَشْوَاقِي رَمَتْ بِي"
 "أَهْ لَا تُفْسِمِ عَلَيَّ حُبِّي بِوَجْهِ الْقَمَرِ
 ذَلِكَ الْخِدَاعُ فِي كُلِّ مَسَاءٍ
 يَكْتَسِي وَجْهًا جَدِيدًا...
 أَنَا لَا أَمْلِكُ مَا يَمَلَأُ كَفِّي طَعَامًا
 وَيَخْدِيكَ مِنَ النُّعْمَةِ تَفَاحَةً وَسَكَّرَ
 فَأَضْحَكِي يَا جَارَتِي لِلتُّعَسَاءِ
 نَعْمِي صَوْتِكَ فِي كُلِّ فِضَاءٍ
 وَإِذَا يُوَلِّدُ فِي الْعَتَمَةِ مِصْبَاحَ فَرِيدٍ
 فَأَذْكُرِي ...
 زَيْتُهُ نُورٌ عُيُونِي وَعُيُونُ الْأَصْدِقَاءِ
 وَرِفَاقِي طَبِيبُونَ
 رُبَّمَا لَا يَمْلِكُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ حَشْوَةً فَمِمْ يَمْرُونَ عَلَى الدُّنْيَا خِفَافًا كَالنُّسَمِ
 وَوَدِيعِينَ كَأَفْرَاحِ حَمَامَةٍ
 وَعَلَى كَاهِلِهِمْ عَبٌّ كَبِيرٌ وَفَرِيدٌ
 عَبٌّ أَنْ يُوَلِّدَ فِي الْعَتَمَةِ مِصْبَاحَ وَحِيدٍ...

ديوان صلاح عبد الصبور، دار العودة، بيروت : 1988. ص 64 - 65 - 66

المطلوب

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، مسترشدا بما يأتي :

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي.
- تكتيف المعاني الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص، وإبراز علاقتها بتجربة الشاعر.
- رصد خصائص النص الفنية، بالتركيز على البنية الإيقاعية والصور الشعرية.
- تركيب خلاصة تبين فيها مدى تمثيل النص لنموذج تكسير البنية في الشعر العربي الحديث.

II- النص 2

يقول محمود درويش في قصيدة بعنوان "أعراس":

عَاشِقٌ يَأْتِي مِنَ الْحَرْبِ إِلَى يَوْمِ الزَّفَافِ	قَدْ تَزَوَّجَتْ
يَرْتَدِّي بِذَلَّتِهِ الْأُولَى	تَزَوَّجَتْ جَمِيعَ الْفَتَيَاتِ
وَيَدْخُلُ	يَا مُحَمَّدُ!
حَلَبَةَ الرِّقْصِ حِصَانًا	وَقَضَيْتِ اللَّيْلَةَ الْأُولَى
مِنْ حَمَاسٍ وَقُرْنُفُلٍ	عَلَى قَرْمِيدٍ حَيْفًا
وَعَلَى حُبِّ الزَّغَارِيدِ يَلَاقِي فَاطِمَةَ	يَا مُحَمَّدُ!
وَتُغْنِي لُهُمَا	يَا أَمِيرَ الْعَاشِقِينَ
كُلُّ أَشْجَارِ الْمَنَافِي	يَا مُحَمَّدُ!
وَمَنَادِيلُ الْحَدَادِ النَّاعِمَةِ	وَتَزَوَّجَتْ الدَّوَالِي
ذَبَلَّ الْعَاشِقُ عَيْنِيهِ	وَسِيَّاحَ الْيَاسَمِينِ
وَأَعْطَى يَدَهُ السَّمْرَاءَ لِلْحِنَاءِ	يَا مُحَمَّدُ!
وَالْقُطْنَ النَّسَائِيَّ الْمُقَدَّسَ	وَتَزَوَّجَتْ السَّلَالِمَ
وَعَلَى سَقْفِ الزَّغَارِيدِ تَجِيءُ الطَّائِرَاتُ	يَا مُحَمَّدُ!
طَائِرَاتُ	وَتَقَاوِمُ
طَائِرَاتُ	يَا مُحَمَّدُ!
تَخْطِفُ الْعَاشِقَ مِنْ حُضْنِ الْفَرَّاشَةِ	وَتَزَوَّجَتْ الْبِلَادَ
وَمَنَادِيلُ الْحَدَادِ	يَا مُحَمَّدُ!
وَتُغْنِي الْفَتَيَاتُ :	يَا مُحَمَّدُ!

محمود درويش - الأعمال الشعرية الكاملة المجلد 1 - 2 دار الحرية للطباعة والنشر

بغداد الطبعة الثانية 2000م - ص 297 و 298.

المطلوب

أكتب موضوعاً إنشائياً متكاملًا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرًا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، مسترشداً بما يأتي :

- وضع النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي.
- تكتيف المعاني الواردة في النص
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.
- رصد خصائص النص الفنية وإبراز وظائفها.
- تركيب نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص لتجربة تكسير البنية وتجديد الرؤيا الشعرية.

III- مكون المؤلفات

يقول أحمد المجاطي متحدثا عن الغربة عند الشاعر الحديث: " إن ما يعنيه مصطلح الغربة عندنا هو غربة الشاعر العربي في الواقع الحضري بوصفه كلا، لكن ذلك لا يمنعنا من أن ننظر إلى ذلك الواقع من زواياه الجانبية ، نقف عند ألوان الغربة هي جزء من الواقع الكلي..." ص 68.

ادرس هذا القول مركزا على:

- تأطير المؤلف.
- تحديد أسباب غربة الشاعر الحديث ومظاهرها.
- تحديد المفاهيم والأطر المرجعية المعتمدة في هذا الصدد.
- تركيب النتائج المتوصل إليها وتقويم المؤلف.