



اللغة العربية - الثانية باك آداب وعلوم إنسانية

الدورة 1 الفرض 1 النموذج 1

الأستاذ: حسن شداوي

- النص 1

<p>وَ تَشِيدَهُ فَوْقَ السَّمَاوَاتِ مِنْ عَلٍ وَمَا لُغَةٌ هِيَ الْحَيَاةُ لِمَيِّتٍ بِهَا نِلْتُمْ - مِنْ قَبْلُ - أَعْظَمَ عِزَّةٍ وَأَصْبَحْتُمْ تَاجًا عَلَى الْهَامِ كُلِّهِ فَإِنْ فَهْتُمْ سَادَ السُّكُوتِ عَلَى الْوَرَى وَأَبَدَتْ لَكُمْ كُلَّ التَّمَدُّنِ وَ الْعُلَا كَذَلِكَ كَانَ الشَّرْقُ لَمَّا اِعْتَنَى بِهَا وَلَمَّا آتَيْنَا نَحْنُ وَ افْتَقَرْتُمْ لَنَا وَضَاعَ لَنَا إِذْ ذَاكَ كُلُّ فِخَارِنَا فَاهٍ عَلَى مَجْدٍ تَهَدَّمْ وَ انْقَضَى فِيَا لِبَنِي أُمِّي، أَنْهَضُوا وَ تَدَارَكُوا فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا فِي اللِّسَانِ أَصُولُهُ عَلَى لُغَةِ الْقُرْآنِ جِدْوَاهُ، وَ حَصَلُوا لِسَانَكُمْ عِزٌّ لَكُمْ، وَ حَيَاتُكُمْ</p>	<p>وَ تَشِيدَهُ فَوْقَ السَّمَاوَاتِ مِنْ عَلٍ وَمَا لُغَةٌ هِيَ الدَّوَاءُ لِأَثْوَلٍ وَسُدْتُمْ عَلَى أَهْلِ الْجَنُوبِ وَ شَمَالٍ بِرْغَمِ عَلَى أَنْفِ الْعَدُوِّ الْمَضْلَلِ وَقَالُوا : نَطِيعُ الْأَمْرِ غَيْرُ مُعَلَّلٍ بِمَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ خَيْرٌ مُرْتَلٍ وَ نَقَبَ عَنْ مَأْسَاتِهَا بَتَبُّهُ ضَرَبْنَا بِهَا الْجُدْرَانَ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الذُّلُّ أَرْدَا مَحْمَلٍ وَمَا زَالَ أَهْلُهُ بِبَحْرِ التَّغْفُلِ ذَمَاءٌ مِنَ الْمَجْدِ الْعَلِيِّ الْمُؤَثَّلِ وَ هَلْ أَخْرَسَ كَالنَّاطِقِ الْمَتَأَفَّلِ ؟ تَفُوزُوا، وَ تَبَقُوا آخِرًا مِثْلَ أَوَّلِ بِهِ، فَأَبْتَعُوا عَيْشًا بِعِزِّ مُهَيْكَلِ</p>
--	---

علال الفاسي / الديوان / تح.ع.الودغيري / ص. 48 - 47 بتصرف ج. 1.

شروح مساعدة

الاثول : الأحمق

ذماء : بقية النفس

المتافل : النشيط

المطلوب

اكتب موضوعاً إنشائياً متكاملًا محكم التصميم تحلل فيه هذه النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، مسترشدا بما يأتي :

- وضع النص في إطاره التاريخي والأدبي.
- تكتيف المعاني الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بنفسية الشاعر.
- إبراز خصائص النص الفنية بالتركيز على البنية الإيقاعية والصور الشعرية ووظائفها.
- صياغة خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لإبراز مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج.

الغاب

- 1- في الغاب، سخر رائع مُجدد
 - 2- ومخارف نسج الزمان بساطها
 - 3- في الغاب، في تلك المخاوف والرَبى
 - 4- كم من مشاعر، حلوّة، مجهولة
 - 5- غنت، كأسراب الطيور ورفرفت
 - 6- ولكم، أصحت إلى أناشيد الأسى
 - 7- وسمعت للطير المغرد إلى الفضا
 - 8- حتى غدا قلبي كناي مثرع
 - 9- فشدوت باللحن الغريب مجنحاً
 - 10- في الغاب دنيا للخيال وللرؤى
 - 11- في الغاب، في الغاب الحبيب، وإنه
 - 12- طهرت في نار الجمال مشاعري
 - 13- ونسيت دنيا الناس، فهي سخافة
 - 14- وهتفت: يا روح الجمال تدفقي
 - 15- أنت الشعور الحي يزخر دافقاً
 - 16- ويصوغ أحلام الطبيعة فأجعلني
- بأق على الأيام والأعوام
من يابس الأوراق والأكمام
وعلى التلاع الخضر والأجام
سكزي و من فكر ومن أوهمام
حولي، وذابت كالدخان، أمامي
وتتهيد الألام والأسقام
والسنديان الشامخ الممتسامي
هل من الألعان والأنعام
بكاببة الأخرلام والألام
والشعر والتفكير والأخلام
حرم الطبيعة والجمال السامي
ولقيت في دنيا الخيال سلامي
سكزي من الأوهام والأثام
كالنهر في فكري وأحلامي
كالنار في روح الوجود النامي
عمري نشيداً ساحر الأنعام

ديوان أبي قاسم الشابي / دار العودة / بيروت 1909 / من قصيدة الغاب / ص460. وما بعدها بتصرف.

المطلوب

أكتب موضوعاً إنشائياً متكاملًا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص مستثمراً مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، مسترشداً بما يأتي :

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي والاجتماعي.
- وضع فرضية لقراءة النص
- تلخيص مضامين النص.
- رصد الخصائص الفنية للنص مع التركيز على الصور الشعرية والإيقاع ووظيفتهما.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لإبراز مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات.

III- مكون المؤلفات

ورد في كتاب " ظاهرة الشعر العربي الحديث " لأحمد المجاطي، أن التجديد اختلف بين تجربة التيار الذاتي والاتجاه الشعري الحديث.

أكتب موضوعاً تبرز فيه مواطن الاختلاف في التجديد بين الاتجاهين وأسبابه، مسترشداً بما يأتي :

- تأطير المؤلف.
- تحديد مظاهر هذا الاختلاف وأسبابه.
- تحديد المفاهيم التي وظفها الكاتب في معرض حديثه عن هذا الاختلاف.
- إبراز الإطار المرجعي الذي استند إليه الكاتب في ذلك.

- تركيب وتقويم المؤلف.