



اللغة العربية - الثانية باك آداب وعلوم إنسانية

درس التعبير والإنشاء 1-1 : مهارة كتابة إنشاء أدبي حول نص شعري

الأستاذ: حسن شدادي

الفهرس

١- ملخص الدرس

٢- تمارين تطبيقية

١/١- تمارين تطبيقية ١

٢/٢- تمارين تطبيقية ٢

١- ملخص الدرس

إن مهارة كتابة إنشاء أدبي حول نص شعري تقوم على الخطوات الآتية :

مرحلة التقديم

ويتضمن العناصر الآتية : تأطير النص :

- أن تضع النص في سياقه التاريخي والأدبي وذلك من خلال التعريف بالاتجاه الذي تنتهي إليه القصيدة (المدرسة الكلاسيكية، المدرسة الرومانسية، مدرسة تكسير البنية وتجديد الرؤيا)
- أن تطرح الإشكالية
- أن تقترح فرضية القراءة انطلاقاً من مشيرات دلالية معينة (العنوان. البيت الأول أو السطر الأول...)

مرحلة الفهم

تتضمن وحدات النص الأساس انطلاقاً من قراءتك للقصيدة وفهم محتواها، وينبغي في هذه المرحلة : مراعاة الرابط بين الوحدات وذلك بتوظيف الروابط المعنوية والمنطقية واللفظية...

مرحلة التحليل

تتضمن هذه المرحلة أربعة مكونات هي :

المعجم :

- تحدد فيه الحقول الدلالية المهيمنة في القصيدة وهذه المرحلة ترتبط بالأساس بالنتائج المتوصل إليها في مرحلة الفهم.

- ترتبط هنا المعجم باتجاه القصيدة وتتوصل إلى استنتاج يخص موضوع القصيدة ومدى تمثيلها لاتجاه الذي تنتهي إليه ...

الصورة الشعرية :

- تستخرج الصور الشعرية الموظفة في القصيدة.
- تدرس معانيها.
- تحدد أدواتها : التشبيه، الاستعارة، الكنایة، الرمز والأسطورة، المجاز...
- تحدد خصائصها : صورة حسية، صورة مجردة...
- تحدد وظائفها : تعبيرية، تزيينية، إقناعية، المبالغة...
- تبرز علاقتها باتجاه القصيدة...

الإيقاع:

- الإيقاع الخارجي : تحديد البحر، القافية، الروي، وتنوصل إلى استنتاج خصائصه ومميزاته حسب الاتجاه الذي تنتهي إليه القصيدة (الرومانسية، الإحياء، تكسير البنية، تجديد الرؤيا)
- الإيقاع الداخلي : تستثمر مكون الدرس اللغوي الذي تعرفته : التكرار، التوازي، الصور الشعرية...

الأساليب

- الأساليب النحوية : دراسة أسلوب الالتفات (نوع الضمائر)، طبيعة الجمل الفعلية والاسمية، وغيرها من الظواهر النحوية.... :
- تحديد نوع الجمل الموظفة : خبرية أو إنشائية : (استفهام، تعجب، نداء، أمر، نهي....)

مرحلة التركيب والتقويم

تخرج بخلاصات عامة تتضمن :

- مضمون القصيدة
- مقصدية الشاعر

تحبيب عن سؤال : إلى أي حد مثلت القصيدة الاتجاه الذي تنتهي إليه وذلك من خلال عقد مقارنة بين هذا الاتجاه وبقي الاتجاهات الأخرى...

||- تمارين تطبيقية

1/2- تمارين تطبيقي 1

قال إيليا أبو ماضي في قصidته "العلينة" :

- 1 قُلْتُ : يَا سَاكِنَةَ الْغَابِ، وَيَا بِنْتَ الْتُرَابِ
- 2 لَا تَلْجُّي فِي أَجْتَذَابِي، أَوْ فَلْجُجِي فِي أَجْتَذَابِي
- 3 إِنْ عُودًا فِيهِ مَاءٌ، لَيْسَ عُودًا لِأَخْتَطَابِ
- 4 أَنَا فِي فَجْرِ حَيَاتِي، أَنَا فِي شَرْخِ شَبَابِي
- 5 الْهَوَى مِلْءُ فُؤَادِي، وَالصَّبَا مِلْءُ إِهَابِي
- 6 وَالْأَنْتَى تَبَثُّ فِي دَرْبِي، وَمَقْشِي فِي رِكَابِي
- 7 أَنَا لَمْ أَضْجَرْ مِنَ الْعَيْشِ وَلَمْ أَمْلِلْ صِحَابِي
- 8 لَمْ أَزَلْ الْمَحْ طَيْفَ الْمَجْدِ حَتَّى فِي السَّرَابِ
- 9 لَمْ أَزَلْ أَسْتَشْعِرَ اللَّذَّةَ حَتَّى فِي الْعَذَابِ
- 10 لَمْ أَزَلْ أَسْتَشْرِفُ الْحُسْنَ وَلَوْ تَحْتَ نِقَابِ

* * * *

- 11 أَنَا نَهَرْ لَمْ أَتِمْ بَعْدُ فِي الْأَرْضِ أَنْسِيَابِي
- 12 أَنَا رَوْضْ لَمْ أَدْعُ كُلَّ عَبِيرِي وَمَلَابِي
- 13 أَنَا نَجْمْ لَمْ يُمْزَقْ بَعْدُ جُلْبَابَ الْضَّبَابِ
- 14 أَنَا فَجْرْ لَمْ تَتَوَجْ فَضْتِي كُلَّ الرَّوَابِي
- 15 لِي رِغَابُ لَمْ تَلِدْ بَعْدُ قَبْلَي بِالْتَّبَابِ
- 16 وَبِنَفْسِي أَلْفُ مَعْنَى لَمْ يُضْمَنْ فِي كِتَابِ

الجداول. دار العلم للملائين - بيروت. الطبعة : 1960/2. جـ : 115 - 117(يتصرف).

أكتب موضوعاً إنشائياً متكاملاً تعتمد فيه تصميماً منهجياً محكماً، مستعيناً بما اكتسبته من خطوات وإجراءات في الطرح والتناول والتحليل في مهارة كتابة إنشاء أدبي حول نص شعري.

2/1-2 تمرين تطبيقي

قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار :

رَكَزُوا رُفَاتِكِ فِي الرِّمَالِ لِرَوَاءِ
يَا وَيْحَمِ نَصَبُوا مَنَارًا مِنْ دَمِ
مَا ضَرَّ لَوْ جَعَلُوا الْعَلَاقَةَ فِي غَدَّ
جُرْجُ يَصِحُّ عَلَى الْمَذَى، وَضَحِّيَّةَ
يَا أَيَّهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ بِالْفَلَّا
تِلْكَ الصَّحَارِيِّ غِمْدُ كُلِّ مُهَنَّدِ
خُرَيْتَ فَأَخْتَرْتَ الْمَبِيتَ عَلَى الطَّوَىِ
إِنَّ الْبُطُولَةَ أَنْ تَمُوتَ مِنَ الظَّمَاءِ
إِفْرِيقِيَا مَهْدُ الْأَسْوَدِ وَلَدُنْهَا
فِي ذَمَّةِ اللَّهِ الْكَرِيمِ وَحَفَظَهُ
لَمْ تُبْقِ مِنْهُ رَحْنِ الْوَقَائِعِ أَغْظُمَ
كَرْفَاتِ نَسَرٍ أَوْ بَقِيَّةَ ضَيْغَمِ
يَا أَيَّهَا الشَّعْبُ الْقَرِيبُ، أَسَامِعُ
أَمَّ الْجَمَّاتِ فَكَالْخُطُوبِ وَحَرَّمَتْ
ذَهَبَ الزَّعِيمِ وَأَنْتَ بَاقٍ خَالِدٌ
وَأَرْجُ شُيُوخَكَ مِنْ تَكَالِيفِ الْوَغْسِ

يَسْتَهِضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ
تُوحِي إِلَى جِيلِ الْغَدِ الْبَغْضَاءَ
بَيْنَ الشُّعُوبِ مَوَدَّةً وَإِخَاءً؟
تَتَلَمَّ سُونَ الْعَرِيَّةَ الْحَمَراءَ
يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاءَ
أَبْلَى فَأَخْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءَ
لَمْ تَبْنِ جَاهَاءَ، أَوْ تَلَمَّ ثَرَاءَ
لَيْسَ الْبُطُولَةُ أَنْ تَعْبُ الْمَاءَ
ضَجَّتْ عَلَيْكَ أَرَاجِلًا وَنِسَاءَ
جَسَدٌ (بِرْقَة) وُسْدَ الصَّخْرَاءَ
تَبَلَّى. وَلَمْ تُبْقِ الرَّمَاحُ دِمَاءَ
بَاتَّا وَرَاءَ السَّافِيَاتِ هَبَاءَ
فَأَضْوَغُ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءً؟
أَذْتَيْكَ حِينَ تُخَاطِبُ الْإِضْغَاءَ؟
فَانْقُذْ رِجَالَكَ، وَأَخْتَرِ الرَّعْمَاءَ
وَاحْمِلْ عَلَى فِتْيَانِكَ الْأَثْبَاءَ

الشوقيات ج 1 من 221 - 224 دار العلم للملاتين ، ط 4

أكتب موضوعاً إنشائياً متکاملاً مسترشداً بما يأتي :

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- تکثيف العاني الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمجم المرتبط بها، مع إبراز العلاقة بينها.
- إبراز خصائص النص الفنية بالتركيز على البنية الإيقاعية والصور الشعرية ووظائفها.
- صياغة خلاصة تركيبية تستثمر فيها نتائج التحليل لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.