



اللغة العربية - الثانية باك آداب وعلوم إنسانية

الدورة 1 الفرض 2 النموذج 1

الأستاذ: حسن شداوي

- النص 1

يقول صلاح عبد الصبور :

جَارَتِي مَدَّتْ مِنْ الشُّرْفَةِ حَبْلًا مِنْ نَعْمٍ
نَعْمَ قَاسٍ رَتِيبَ الضَّرْبِ مَنْزُوفِ الْقَرَارِ
نَعْمَ كَالنَّارِ
نَعْمَ يَقْلَعُ مِنْ قَلْبِي السَّكِينَةَ
نَعْمَ يُورِقُ فِي رُوحِي أَدْعَالًا حَزِينَةً
يَبْنِنَا يَا جَارَتِي بَحْرٌ عَمِيقٌ
يَبْنِنَا بَحْرٌ مِنَ الْعَجْزِ رَهِيْبٍ وَعَمِيقٌ
وَأَنَا لَسْتُ بِقَرُصَانٍ، وَلَمْ أَرْكَبْ سَفِينَةً
يَبْنِنَا يَا جَارَتِي سَبْعُ صَحَارَى
وَأَنَا لَمْ أَرْبِحِ الْقَرْيَةَ مِذْ كُنْتُ صَبِيًّا
أَلْقَيْتُ فِي رِجْلِي الْأَصْفَادَ مِذْ كُنْتُ صَبِيًّا
أَنْتِ فِي الْقَلْعَةِ تَغْفِينِ عَلَى فُرْشِ الْحَرِيرِ
وَتَدْوِدِينَ عَنِ النَّفْسِ الْأَسَامَةِ
بِالْمَرَايَا وَاللَّالِي وَالْعُطُورِ
وَأَنْتِظَارِ الْفَارِسِ الْأَشْقَرِ فِي اللَّيْلِ الْأَخِيرِ
"أَشْرَفِي يَا فَتْنَتِي"
"مَوْلَايَ" !!

ديوان صلاح عبد الصبور، دار العودة، بيروت : 1988. ص 64 - 65 - 66

المطلوب

اكتب موضوعاً إنشائياً متكاملًا تحلل فيه هذا النص، مستثمرًا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، مسترشداً بما يأتي :

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي.
- تكييف المعاني الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص، وإبراز علاقتها بتجربة الشاعر.
- رصد خصائص النص الفنية، بالتركيز على البنية الإيقاعية والصور الشعرية.
- تركيب خلاصة تبين فيها مدى تمثيل النص لنموذج تكسير البنية في الشعر العربي الحديث.

يقول محمود درويش في قصيدة بعنوان " أعراس " :

عَاشِقٌ يَأْتِي مِنَ الْحَرْبِ إِلَى يَوْمِ الرِّفَافِ	قَدْ تَزَوَّجَتْ
يَرْتَدِّي بِذَلَّتِهِ الْأُولَى	تَزَوَّجَتْ جَمِيعَ الْفَتَيَاتِ
وَيَدْخُلُ	يَا مُحَمَّدُ!
حَلَبَةَ الرُّقْصِ حِصَانًا	وَقَضَيْتِ اللَّيْلَةَ الْأُولَى
مِنْ حَمَاسٍ وَقُرْنُفُلٍ	عَلَى قَرْمِيدٍ حَيْفًا
وَعَلَى حُبِّ الرِّزَاغَرِيدِ يَلَاقِي فَاطِمَةَ	يَا مُحَمَّدُ!
وَتُعْنِي لَهْمَا	يَا أَمِيرَ الْعَاشِقِينَ
كُلُّ أَشْجَارِ الْمَنَافِي	يَا مُحَمَّدُ!
وَمَنَادِيلِ الْحِدَادِ النَّاعِمَةِ	وَتَزَوَّجَتْ الدَّوَالِي
ذَبَلِ الْعَاشِقِ عَيْنَيْهِ	وَسِيَّاحِ الْيَاسَمِينِ
وَأَعْطَى يَدَهُ السَّمْرَاءَ لِلْحِنَاءِ	يَا مُحَمَّدُ!
وَأَلْقَطُنَ النَّسَائِيَّ الْمُقَدَّسَ	وَتَزَوَّجَتْ السَّلَالِمَ
وَعَلَى سَفْفِ الرِّزَاغَرِيدِ تَجِيءُ الطَّائِرَاتُ	يَا مُحَمَّدُ!
طَائِرَاتُ	وَتُقَاوِمُ
طَائِرَاتُ	يَا مُحَمَّدُ!
تَخْطِفُ الْعَاشِقَ مِنْ حُضْنِ الْفَرَّاشَةِ	وَتَزَوَّجَتْ أَلْبِلَادَ
وَمَنَادِيلِ الْحِدَادِ	يَا مُحَمَّدُ!
وَتُعْنِي الْفَتَيَاتُ :	يَا مُحَمَّدُ!

محمود درويش - الأعمال الشعرية الكاملة المجلد 1 - 2 دار الحرية للطباعة والنشر

بغداد الطبعة الثانية 2000م - ص 297 و 298.

المطلوب

أكتب موضوعاً إنشائياً متكاملًا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرًا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، مسترشداً بما يأتي :

- وضع النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي.
- تكثيف المعاني الواردة في النص
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقات القائمة بينها.
- رصد خصائص النص الفنية وإبراز وظائفها.
- تركيب نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص لتجربة تكسير البنية وتجديد الرؤيا الشعرية.

III- مكون المؤلفات

يقول أحمد المجاطي متحدًا عن الغربية عند الشاعر الحديث: " إن ما يعنيه مصطلح الغربية عندنا هو غربة الشاعر العربي في الواقع الحضري بوصفه كلاً، لكن ذلك لا يمنعنا من أن ننظر إلى ذلك الواقع من زواياه الجانبية ، نقف عند ألوان الغربية هي جزء من الواقع الكلي... " ص 68.

ادرس هذا القول مركزاً على:

- تأطير المؤلف.
- تحديد أسباب غربة الشاعر الحديث ومظاهرها.
- تحديد المفاهيم والأطر المرجعية المعتمدة في هذا الصدد.
- تركيب النتائج المتوصل إليها وتقويم المؤلف.