



## اللغة العربية - الثانية باك آداب وعلوم إنسانية

الدرس اللغوي 2-2 : المقطع الشعري

الأستاذ: حسن شداوي

### الفهرس

I- نصوص الانطلاق

II- التحليل

III- ملخص الدرس

IV- تمارين تطبيقية

1-4 تمرين 1

2-4 تمرين 2

---

I- نصوص الانطلاق

قال الشاعر دنقل في قصيدة: "الطيور":

1

1 الطيورُ مُشردةٌ في السَّمواتِ،

2 ليسَ لها أن تحطَّ على الأرضِ،

3 ليسَ لها غيرَ أن تتقاذفها فلوأثُ الرِّياحِ!

4 ربما تنزلُ..

5 كي تستريحَ دقائقُ..

6 فوق النخيل - النجيل - التماثيل -

7 أعمدة الكهراء -

8 حوافِ الشبابيكِ والمشربياتِ

9 والأسطحِ الخرسانيةِ.....

10 شرعاً ما تنفرُّغُ..

11 من نقلة الرُّجلِ،

12 من نبلةِ الطفلِ،

13 من ميالةِ الظلِّ عبرَ الحوائطِ،

14 من حصوات الصِّياحِ!

15 والطيور التي أقدتها مخالطة الناس،

16 مرث طمانينه العيش فوق مناسرها..

17 فانتخت،

18 وبأعينها.. فارتخت،

19 وارتضت أن ثقاقىء حول الطعام المتاخ

20 ما الذي يتبقي لها.. غير سكينه الذبح،

21 غير انتظار النهاية.

22 إن اليد الأدمية.. واهية القمح

23 تعرف كيف تسن السلاح!

24 الطيور.. الطيور

25 تحتوي الأرض جثمائها.. في الشقوط الأخيز!

26 والطيور التي لا تطير..

27 طوت الريش، واستسلمت

28 هل ترى علمت

29 أن غمر الجناح قصير.. قصير؟!

30 الجناح حياة

31 والجناح ردى.

32 والجناح نجاة.

33 والجناح.. شدى!

## II- التحليل

### ملاحظة شكل القصيدة

الشكل الخارجي:

شكل القصيدة الخارجي يتكون من ثلاثة محطات متفاوتة في عدد الأسطر، و كل محطة تسمى مقطعا شعريا.

الشكل الداخلي:

بملاحظة الإيقاع نجد تفعيلة "فاعلن" تتنوع في عددها من سطر لآخر، ما بين تفعيلة واحدة (السطر 17 وستة تفعيلات في السطر 3).

ويتنوع روي الضرب بين الحاء في المقطع الأول، والتاء والحاء في المقطع الثاني، والراء والداال والحاء في المقطع الثالث.

### البناء الدلالي في القصيدة

كل مقاطع القصيدة تتمحور حول بؤرة مركزية وهي "الطيور" التي تتمحور حولها معاني دلالية متنوعة من مقطع لآخر. وكل مقطع ينفرد بشحنة دلالية متميزة وإن كان يشترك مع باقي المقاطع في المعنى الدلالي العام.

## III- ملخص الدرس

## التعريف

المقطع الشعري وحدة دالة من وحدات الخطاب.

## محدداته

يتحدد بصريا من خلال توزيع القصيدة إلى مجموعة من الأسطر (أو الأبيات)، التي تفصل بينها بياضات أو نجيمات أو علامات أو أشكال أو حروف أو خطوط أو نقط، واللازمة المتكررة والترقيم والبناء الدلالي لكل وحدة... ويتحدد المقطع الشعري إيقاعيا باختلاف صورة التفعيلة الأخيرة في أسطره (أو أبياته) عن مثيلتها في أسطر (أو أبيات) المقطع الذي يليه، كما يتحدد أيضا باختلاف رويه عن روي المقطع الذي يليه. وقد يتحدد المقطع الشعري بوجود نواة دلالية توحد بين أسطره (أو أبياته)، بحيث تمكننا هذه النواة الدلالية من اقتراح عنوان فرعي له.

يمكن أن يتخذ الشاعر جملة أو عبارة معينة لازمة تتكرر في بداية أو (نهاية) كل مقطع، فتفصل بينه وبين مقطع آخر.

يتكون المقطع الشعري من السطر الشعري والجملة الشعرية القصيرة أو الطويلة ومن اثنتي عشرة تفعيلة، أما الجملة الشعرية القصيرة فعدد تفعيلاتها تنحصر بين ثلاث عشرة إلى حدود ست عشرة، وما فوق هنا العدد يعتبر جملة شعرية طويلة.

## IV- تمارين تطبيقية

### 1-4 تمرين 1

اقرأ النص الآتي وحدد مقاطعه ومكوناته :

- تقول الشاعرة وفاء العمrani في "من تجليات ابن عربي الأخرى" :

1- مَشُوبٌ زَمَنِي بِالِاسْتِحَالَةِ وَأَرْضِي فُرْصَ شَمْسٍ يُهَاجِرُ هُوَ ذَا يُجَاسِدُنِي التَّيَهُ تَتَخَرُّ عَلَى مَرَاجِلِي الْفُصُولِ لَعَلِّي أَمْلِكُ زَمَنًا لَا يَمْلِكُهُ الْآخَرُونَ	2- لِلْفَرَحِ الْأَسِيرِ أَمْنَحُ خَفَقَةَ دُرُوبِي لِلصَّمْتِ الْمَوْقُوتِ أشعلُ نَارَ جُرْحِي وَحِينَ يَمْتَرِجُ التَّارِيخُ فِي أَحْتِمَالِي أَوْ تَحْتَرِقُ النُّدُورُ فِي أَنْثِيَالِي أَوْقِنُ أَنَّ لِي أَسْرَارِي وَأَنَّ الْمَوْتَ وَالسُّقُوطَ شَيْءٌ مِنْ أَحْلَامِي
---	---

### 2-4 تمرين 2

حدّد مقاطع القصيدة ومكوناتها :

## النَّهْرُ الْعَاشِقُ

أَيْنَ مَضَى - إِنَّهُ يَعْدُو إِلَيْنَا

رَاكِضًا عَبْرَ حُقُولِ الْقَمْحِ لَا يَلْوِي خُطَاهُ  
بَاسِطًا، فِي لَمَعَةِ الْفَجْرِ، ذِرَاعَيْهِ إِلَيْنَا  
طَافِرًا، كَالرِّيْحِ، نَشْوَانِ يَدَاهُ  
سَوْفَ تَلْقَانَا وَتَطْوِي رُغْبَنَا أَنِّي مَشِينَا

\* \* \*

إِنَّهُ يَعْدُو وَيَعْدُو  
وَهُوَ يَجْتَازُ بِلَا صَوْتِ قُرَانَا  
مَاؤُهُ الْبُنْيُيُ يَجْتَاحُ وَلَا يَلْوِيهِ سَدٌّ  
إِنَّهُ يَتَّبَعُنَا لَهْفَانِ أَنْ يَطْوِي صَبَانَا  
فِي ذِرَاعَيْهِ وَيَسْقِينَا الْحَنَانَا

\* \* \*

لَمْ يَزَلْ يَتَّبَعُنَا مُبْتَسِمًا بِسَمَةِ حَبٍّ  
قَدَمَاهُ الرُّطْبَتَانِ  
تَرَكَتْ آثَارَهَا الْحَمْرَاءُ فِي كُلِّ مَكَانٍ  
إِنَّهُ قَدْ عَاشَ فِي شَرْقٍ وَغَرْبٍ  
فِي حَنَانٍ

\* \* \*

أَيْنَ نَعْدُو وَهُوَ قَدْ لَفَّ يَدَيْهِ  
حَوْلَ أَكْتَافِ الْمَدِينَةِ؟  
إِنَّهُ يَعْمَلُ فِي بَطْنِ وَحَزْمٍ وَسَكِينَةٍ  
سَاكِبًا مِنْ شَفْتِيهِ  
قُبْلًا طِينِيَّةً غَطَّتْ مَرَاعِينَا الْحَزِينَةَ

\* \* \*

ذَلِكَ الْعَاشِقُ، إِنَّا قَدْ عَرَفْتَاهُ قَدِيمًا  
إِنَّهُ لَا يَنْتَهِي مِنْ زَحْفِهِ نَحْوَ رَبَانَا  
وَلَهُ نَحْنُ بَنِينَا، وَلَهُ شِدْنَا قُرَانَا  
إِنَّهُ زَائِرُنَا الْمَأْلُوفُ مَا زَالَ كَرِيمًا  
كُلَّ عَامٍ يَنْزِلُ الْوَادِي وَيَأْتِي لِلِقَانَا

\* \* \*

رَوَى عَنْهُ

نَحْنُ افْرَغْنَا لَهُ اِكْوَاخَنَا فِي جَنَحِ لَيْلٍ  
وَسَنُؤَوِيهِ وَتَمَّضِي  
إِنَّهُ يَتَّبِعُنَا فِي كُلِّ أَرْضٍ  
وَلَهُ نَحْنُ نُصَلِّي  
وَلَهُ نُفْرِغُ شَكْوَانَا مِنَ الْعَيْشِ الْمُمِلِّ

\* \* \*

إِنَّهُ الْآنَ إِلَهُ  
أَوْ لَمْ تَغْسِلْ مَبَانِينَا عَلَيْهِ قَدَمَيْهَا -  
إِنَّهُ يَغْلُو وَيُلْقِي كَنْزَهُ بَيْنَ يَدَيْهَا  
إِنَّهُ يَمْنَحُنَا الطِّينَ وَمَوْتًا لَا نَرَاهُ  
مَنْ لَنَا الْآنَ سِوَاهُ -