



## اللغة العربية - السادس ابتدائي

درس التعبير الكتابي 1-2 : كتابة حوار

الأستاذ: العلمي المرابطي

### الفهرس

I- تقديم المهارة الكتابية

II- اكتساب المهارة الكتابية

III- ملخص المهارة الكتابية

IV- الأنشطة

4-1/ أنشطة التطبيق

4-2/ أنشطة الإنتاج

### I- تقديم المهارة الكتابية

لَمْ تَقْوِ النَّمْلَةَ عَلَى الْعُبُورِ إِلَى الضَّفَّةِ الْأُخْرَى لِلتُّزَعَةِ، فَبَقِيَتْ تَتَرَقَّبُ مَنْ يُسَاعِدُهَا، إِلَى أَنْ أَبْصَرَتْ حَمَامَةً بَيْضَاءَ مُتَّجِهَةً نَحْوَهَا؛ فَقَالَتْ لَهَا: «مَسَاءَ الْخَيْرِ أَيُّهَا الْحَمَامَةُ الطَّيِّبَةُ! أُرِيدُ الْعُبُورَ إِلَى الضَّفَّةِ الْأُخْرَى، لَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِذَلِكَ لَوْحْدِي!». **الْحَمَامَةُ:** «طَابَ مَسَاوُكِ أَيُّهَا النَّمْلَةُ الْمُجِدَّةُ! سَأُسَاعِدُكَ عَلَى الْعُبُورِ، تَمَسَّكِي بِهَذَا الْغُصْنِ جَيِّدًا، وَسَأَحْمِلُكَ إِلَى الضَّفَّةِ الْأُخْرَى». **النَّمْلَةُ:** «شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْحَمَامَةُ الطَّيِّبَةُ!». **الْحَمَامَةُ:** «ذَلِكَ وَاجِبٌ يَا صَدِيقَتِي! التَّعَاوُنُ سُلُوكٌ مَدَنِيٌّ جَمِيلٌ؛ وَجَبَ أَنْ تَتَحَلَّى بِهِ جَمِيعًا!». حَمَلَتْ الْحَمَامَةُ الْبَيْضَاءُ الْغُصْنَ الَّذِي تَمَسَّكَتْ بِهِ النَّمْلَةُ، وَعَبَّرَتْ بِهَا إِلَى الضَّفَّةِ الْأُخْرَى...

### II- اكتساب المهارة الكتابية

| الأطراف | مضمون الحوار                                  | الجمل والأساليب المساعدة           |
|---------|---|------------------------------------|
| النملة  | إفشاء التحيّة، أو عبارة للترحيب.              | مساء الخير... أهلاً بك...          |
| الحمامة | ردّ التحيّة.                                  | مساء الخير... أهلاً بك... مرحباً.. |
| النملة  | طلب المساعدة.                                 | أسلوب الاستفهام - الطلب            |
| الحمامة | إبداء الاستعداد للمساعدة والتعاون..           | الجملّة المُثبّته                  |
| النملة  | الشكر، والإعتراف بالفضل.. إبداء شعور الفرحة.. | الجملّة المُثبّته. - التّعجب.      |

### III- ملخص المهارة الكتابية

لأكتب حواراً، ألتزمُ بالقواعد التالية : - أحرصُ على تحديد موضوع الحوار وأهدف منه - أكتبُ جملاً تامّة المعنى، وخالية من الأخطاء اللغوية - أبتعدُ عن تكرار الكلمات والعبارات - أعودُ إلى السطر حينما يتغيّر المُتحدّث - أوظفُ علامات الترفيم عامّة، وتلك الخاصة بالحوار مثل العارضة ونقطتي القول (:)، وعلامات التنصيص (« ... ») - لا أطنبُ في كتابة الحوار، ولا أبالغُ في سرد التفاصيل.

### IV- الأنشطة

#### 4-1/ أنشطة التطبيق

1- أتررب على كتابة مقاطع حوار بين ماسين ونوميديا في موضوع المواطنة :

- أرتبُ جمل كل مقطع من المقاطع الآتية:

|          |                       |                                 |                       |                              |
|----------|-----------------------|---------------------------------|-----------------------|------------------------------|
| ماسين:   | <input type="radio"/> | يا نوميديا!                     | <input type="radio"/> | مرحباً بك                    |
| نوميديا: | <input type="radio"/> | يا ماسين!                       | <input type="radio"/> | أهلاً بك                     |
|          | <input type="radio"/> | في حياة المُجتمع!               | <input type="radio"/> | عن قيمة المواطنة             |
|          | <input type="radio"/> | سرتني اليوم حديثُ أستاذنا       | <input type="radio"/> |                              |
| ماسين:   | <input type="radio"/> | والعمل لصالح المُجتمع           | <input type="radio"/> | في نُكران الذات              |
| نوميديا: | <input type="radio"/> | في المحافظة على النظام والبيئة، | <input type="radio"/> | نعم، يظهر ذلك                |
|          | <input type="radio"/> | والمشاركة في أنشطة المُجتمع.    | <input type="radio"/> | والمشاركة في أنشطة المُجتمع. |

2- أوظف المقاطع المرتبة سابقاً، ثم أضيف إليها مقاطع أخرى لإكمال كتابة الحوار :

|                  |            |
|------------------|------------|
| مقاطع سابقة      | - ماسين:   |
|                  | - نوميديا: |
|                  | - ماسين:   |
|                  | - نوميديا: |
| إضافة مقاطع أخرى | - ماسين:   |
|                  | - نوميديا: |

#### 4-2/ أنشطة الإنتاج

1. أتررب مع صديقي / صديقتي حول قيمة التحلي بالنظام داخل المدرسة :