



## اللغة العربية - الثالثة إعدادي

الدرس اللغوي 1 : إعمال المصدر

الأستاذ: العلمي المرابطي

### الفهرس

I- ملاحظة الظاهرة الإعرابية

II- الوصف والتحليل

1-2/ تعريف المصدر

2-2/ إعمال المصدر

III- ملخص الدرس

IV- نموذج من الإعراب

V- تمارين تطبيقية

1-5/ تمرين 1

2-5/ تمرين 2

3-5/ تمرين 3

4-5/ تمرين 4

I- ملاحظة الظاهرة الإعرابية

### الأدب

إذا رَاعَكَ شُرُوقُ الشَّمْسِ أَوْ غُرُوبُهَا، أَوْ أَعْجَبَكَ مَشْهَدٌ مِنَ الْمَشَاهِدِ، أَوْ أَثَّرَ فِيكَ إِبْدَاعٌ مُبْدِعٌ، أَوْ إِشَاؤُهُ عَمَلًا، فَصَوَّرْتَ مَا تَجِدُ فِي نَفْسِكَ مِنَ الرَّوْعَةِ، وَمَا يَمْلَأُهَا مِنَ الْإِعْجَابِ، وَمَا يَكُونُ فِيهَا مِنَ التَّأَثُّرِ وَالْإِنْفِعَالِيَّةِ تَصَوِيرًا يُبْلِغُهُ رَوْعَةً وَقُوَّةً، وَيَنْقُلُهُ إِلَى نَفْسِ سَامِعِكَ أَوْ قَارِئِكَ كَمَا تَجِدُهُ، أَوْ قَرِيبًا مِمَّا تَجِدُهُ، فِي لَفْظٍ جَمِيلٍ مُمْتَازٍ بِالرَّفِيقَةِ، إِنْ كَانَ الْمَوْضُوعُ يَحْتَاجُ إِلَى الرَّفِيقَةِ، وَبِالْفَحَامَةِ وَالضَّخَامَةِ، إِنْ كَانَ الْمَوْضُوعُ يَحْتَاجُ إِلَى الْفَحَامَةِ وَالضَّخَامَةِ، فَقَدْ أَنْشَأْتَ أَدْبًا أَيْ أَحَدَثْتَ أَثْرًا فَنِيًّا جَدِيدًا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ أَنْ تُحَدِّثَهُ. وَأَخْصُ مَا يَمْتَازُ بِهِ هَذَا الْأَدَبُ، أَنَّهُ يُصَوِّرُ تَصَوِيرًا مُبَاشِرًا تَأَثَّرَ نَفْسِكَ بِمَا رَاعَاهَا، أَوْ أَعْجَبَهَا، أَوْ أَثَّرَ فِيهَا. طه حسين ومن معه من كتاب (التوجيه الأدبي) بتصرف

## II- الوصف والتحليل

### 1-2/ تعريف المصدر

المصدر اسم يدل على حدث مجرد من الزمان ليس في أوله ميم زائدة، ولا في آخره ياء مشددة بعدها تاء مربوطة، وهو أصل جميع المشتقات.

مصادر الأفعال الثلاثية غير قياسية وإنما الأغلب فيها السماع إلا أن هناك ضوابط تقريبية لها. مصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية قياسية لها ضوابط ثابتة.

### 2-2/ إعمال المصدر

يعمل المصدر إذا قصد بيان فاعله، أو من وقع عليه الحدث.

إذا استعمل مضافا، فله ثلاث حالات :

- يضاف إلى فاعله مع عدم ذكر المفعول به (إبداع مبدع).
- يضاف إلى مفعوله (بناء الدار).
- يضاف إلى فاعله ثم يأتي المفعول به منصوبا (إنشأؤه عملاً).

يعمل المصدر عمل فعله سواء كان مضافا مثل: (استحياء الفتاة مكرمة) أو منونا مثل: (كتابة الدرس) أو محلى بأل مثل: (موسى عظيم الاحترام عهده).

يشترط في عمل المصدر أن يصلح تقديره بأن والفعل مثل: (أن تستحي الفتاة مكرمة) أو ما والفعل مثل: (أعطى المدير العامل أجر ما عمل).

قد يحذف الفعل وجوبا، ويقوم المصدر مقامه ويعمل عمله (تعظيما والديك).

## III- ملخص الدرس

المصدر اسم يدل على حدث مجرد عن الزمان.

يعمل المصدر عمل فعله متعديا ولازما، فإن كان فعله لازما احتاج إلى الفاعل فقط، وإن كان متعديا احتاج إلى فاعل ومفعول به، ويشترط في عمل المصدر تقديره بأن والفعل أو ب "ما" والفعل.

يعمل المصدر عمل فعله سواء أكان مضافا أم منونا أم محلى بأل.

## IV- نماذج من الإعراب

### نموذج مصحح

أُخْوِكَ كَثِيرٌ الْإِثْقَانِ عَمَلُهُ  
 أُخْوِكَ : مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِيهِ الْوَاوُ النَّائِبَةُ عَنِ الضَّمَّةِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَهُوَ مُضَافٌ،  
 وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.  
 كَثِيرٌ : خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِيهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.  
 الْإِثْقَانِ : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرِ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ مُحَلَّى بِأَلٍ يَعْمَلُ عَمَلُ فِعْلِهِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ  
 تَقْدِيرُهُ هُوَ.  
 عَمَلُهُ : مَفْعُولٌ بِهِ لِلْمَصْدَرِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصَبِيهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ، وَهُوَ مُضَافٌ، وَالْهَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ  
 مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.

## نموذج غير مصحح

إذا راعك شروق الشمس أو غروبها، أو أعجبك مشهد من المشاهد، فصورت ما تجد في نفسك من الروعة، تصويراً يلائمه في الروعة والقوة، فقد أنشأت أدباً.

## ٧- تمارين تطبيقية

### 1-5 / تمرين 1

بين المصادر العاملة وغير العاملة فيما يلي مع بيان السبب، وميز بين ما أضيف منها إلى فاعله، وما أضيف إلى مفعوله :

• تبذير المال فاقة، وإضاعة الوقت هلاك : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• العلم مفيد : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• وعد الكريم نقد وتعجيل، ووعد اللئيم مطل وتضليل : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 2-5 / تمرين 2

ضع مصدراً موضع "أن والفعل" أو "ما والفعل" في الأمثلة التالية، وبين معمول كل مصدر :

• يسرني أن تنقذ الغريق

\_\_\_\_\_

• أن تنصر المظلوم مروءة

\_\_\_\_\_

• يعجبني ما تفعل الخير

\_\_\_\_\_

• ساءني أن فقدت الكتاب

\_\_\_\_\_

• أكبرتك لأن قلت الحق

\_\_\_\_\_

• أثبتت عليك لما تواسي الفقراء

\_\_\_\_\_

### 3-5 / تمرين 3

أنشئ جملاً مشتملة على المصادر التالية مضافة إلى فاعلها، وإلى مفعولها :

1. تبذير : \_\_\_\_\_

2. فهم : \_\_\_\_\_
3. خوف : \_\_\_\_\_
4. استهزاء : \_\_\_\_\_
5. إهمال : \_\_\_\_\_

#### 4-5 / تمرين 4

حول العبارة التالية إلى المخاطبة، والجمع بنوعيه :

- لا تنس أن عصرك الذي تعيش فيه يقتضي منك أن تكون قليل الإهمال واجبك.