

خاص بالمترشحين الممدرسين
قطب الشعب العلمية والتقنية

المستوى	الشعب أو المسالك	المادة	المعامل	مدة الإنجاز
1 من سلك البكالوريا	العلوم التجريبية / العلوم الرياضية / علوم الاقتصاد والتدبير / العلوم والتكنولوجيات الكهربائية / العلوم والتكنولوجيات الميكانيكية / الفنون التطبيقية	اللغة الفرنسية	شعبة علوم الاقتصاد والتدبير : 3 باقي الشعب : 4	ساعتان 2

Le (la) candidat(e) traitera au choix une des trois épreuves suivantes :

Première épreuve

Après déjeuner, nous reçûmes la visite de Lalla Aïcha. Il y avait longtemps que nous n'avions pas eu de ses nouvelles ni de celles de son mari Sidi Larbi le babouchier. Ma mère se hâta de préparer le thé. Elle entreprit ensuite de faire le récit de ses malheurs à sa vieille amie. Elle raconta dans les détails *notre équipée (1)* au souk des bijoux, l'affreux drame qui se déroula à propos des bracelets, s'interrompit pour pleurer un moment, reprit son histoire entrecoupée de soupirs, d'invocations. Elle *prophétisa (2)* avec lyrisme, annonça des catastrophes qui ne manqueraient pas de frapper notre foyer si mon père ne se décidait pas à vendre les bracelets de mauvais augure, cause occulte de notre ruine.

Lalla Aïcha, par politesse, approuvait, soupirait, dodelinait de la tête, se donnait de légères tapes sur la joue.

Ma mère, enfin, regarda son amie.

- Mais toi ? Tu ne me dis rien sur ta maison. Comment vas-tu ? Comment va ton mari ?

Lalla Aïcha, pour toute réponse, enfouit son visage dans ses mains et éclata en sanglots. Un torrent de larmes coula au travers de ses doigts. Son corps fut secoué de violents spasmes. La douleur l'*étranglait (3)* par moments. Ma mère lui entoura les épaules de ses deux bras et se mit à sangloter avec elle. Lalla Aïcha s'arrêta. Les joues encore luisantes de pleurs, le nez humide, elle dit à ma mère :

- Zoubida, je n'ai plus personne au monde, tu es mon amie, tu es ma seule famille. Le fils du péché pour qui *je me suis dépouillée (4)*, m'a abandonnée pour prendre une seconde femme, la fille d'Abderrahmane le coiffeur.

- Allah! Allah! cria ma mère, ô ma sœur, ma pauvre sœur, mon Dieu, quelle douleur !

Les deux femmes, de nouveau dans les bras l'une de l'autre, se mirent à sangloter.

La Boîte à Merveilles

Notes explicatives

(1) Ici : notre aventure quelque peu risquée au souk des bijoux.

(2) Ici : Elle disait d'avance ce qui allait arriver, elle prévoyait les événements à venir.

(3) Ici : l'empêchait de respirer normalement.

(4) Ici : pour qui j'ai donné tout ce que je possédais.

I- Étude de texte (10 pts)

1) Recopiez et complétez le tableau suivant :

(1pt)

Prénom et nom de l'auteur	Genre littéraire de l'œuvre	Siècle de publication	Personnage principal de l'œuvre

- 2) Pour **situer** ce texte, mettez **Vrai** ou **Faux** devant chacune des affirmations suivantes. (1pt)
- Moulay Larbi divorcera de sa jeune épouse, la fille d'Abderrahmane le coiffeur.
 - Lalla Aïcha a refusé de vendre ses bijoux pour venir en aide à son mari Moulay Larbi.
 - Lalla Zoubida a visité toute seule le sanctuaire de Sidi Ali Boughaleb.
 - Salama a aidé Moulay Larbi à prendre une seconde épouse.
- 3) À quel moment de la journée la mère du narrateur accueille-t-elle son amie Lalla Aïcha ? (1pt)
- 4) Lequel de ces énoncés permet de montrer que **Lalla Zoubida** est **superstitieuse** ?
- «Ma mère lui entoura les épaules de ses deux bras ... »
 - «Elle prophétisa avec lyrisme, annonça des catastrophes... »
 - «Elle entreprit ensuite de faire le récit de ses malheurs... »
- Retenez la bonne réponse. (1pt)
- 5) Quel événement malheureux Lalla Aïcha raconte-t-elle à Lalla Zoubida ? (1pt)
- 6) (1pt)
- Par quelle insulte Lalla Aïcha désigne-t-elle son mari dans les cinq dernières lignes du texte ?
 - Pourquoi insulte-t-elle son mari ?
- 7) Relevez dans le **quatrième paragraphe** («Lalla Aïcha, pour toute réponse ... elle dit à ma mère. ») quatre mots appartenant au **champ lexical** des **larmes**. (1pt)
- 8) « **Un torrent de larmes** coula au travers de ses doigts »
La **figure de style** employée dans l'énoncé est – elle :
- Une hyperbole ?
 - Une énumération ?
 - Une gradation ?
- Recopiez la bonne réponse. (1pt)
- 9) Laquelle des deux histoires racontées vous a le plus touché (e), celle de Lalla Zoubida ou celle de Lalla Aïcha ? Justifiez votre réponse en une phrase ou deux. (1pt)
- 10) Lalla Aïcha a insulté son mari lorsqu'elle racontait sa triste histoire à Lalla Zoubida.
Que pensez-vous de ce comportement de Lalla Aïcha ? Exprimez votre opinion en une phrase ou deux. (1pt)

II- Production écrite (10 pts)

Sujet :

Faut-il, d'après- vous, **tout dire** à un (e) **ami** (e), même les secrets les plus intimes ?

Rédigez un texte, d'une quinzaine de lignes, dans lequel vous présenterez **votre point de vue**. Vous l'appuieriez au moyen d'**arguments** pertinents et d'**exemples** précis.

N.B : Lors de la correction de votre production, il sera tenu compte des critères suivants :

Critères d'évaluation
Respect de la consigne (répondre exactement à ce qui est demandé dans le sujet) ;
Organisation cohérente des étapes de votre réflexion (<i>introduction, développement, conclusion</i>) ;
Précision des arguments , des exemples et des liens logiques employés ;
Choix pertinent des moyens de la langue permettant d' exprimer votre opinion (types de phrases, expressions, temps ...) ;
Correction de la langue (syntaxe, vocabulaire, orthographe, conjugaison, ponctuation) ;
Présentation convenable de votre production .

Deuxième épreuve

HÉMON, *entre en criant.*

Père !

CRÉON, *court à lui, l'embrasse.*

Oublie-la, Hémon; oublie-la, mon petit.

HÉMON

Tu es fou, père. Lâche-moi.

CRÉON, *le tient plus fort.*

J'ai tout essayé pour la sauver, Hémon. J'ai tout essayé, je te le jure. Elle ne t'aime pas. Elle aurait pu vivre. **Elle** a préféré sa folie et la mort.

HÉMON, *crie, tentant de s'arracher à son étreinte. (1)*

Mais, père, tu vois bien qu'ils l'emmènent ! Père, ne laisse pas ces hommes l'emmener !

CRÉON

Elle a parlé maintenant. Tout Thèbes sait ce qu'elle a fait. Je suis obligé de la faire mourir.

HÉMON, *s'arrache de ses bras.*

Lâche-moi !

Un silence. Ils sont l'un en face de l'autre. Ils se regardent.

LE CHEUR, *s'approche.*

Est-ce qu'on ne peut pas imaginer quelque chose, dire qu'elle est folle, l'enfermer ?

CRÉON

Ils diront que ce n'est pas vrai. Que je **la** sauve parce qu'elle allait être la femme de mon fils. Je ne peux pas.

LE CHEUR

Est-ce qu'on ne peut pas gagner du temps, la faire fuir demain ?

CRÉON

La foule sait déjà, elle hurle autour du palais. Je ne peux pas.

HÉMON

Père, la foule n'est rien. Tu es le maître.

CRÉON

Je suis le maître avant la loi. Plus après.

HÉMON

Père, je suis ton fils, tu ne peux pas me la laisser prendre.

CRÉON

Si, Hémon. Si, mon petit. Du courage. Antigone ne peut plus vivre. Antigone nous a déjà quittés tous.

HÉMON

Crois-tu que je pourrai vivre, moi, sans elle ? Crois-tu que je l'accepterai, votre vie ? Et tous les jours, depuis le matin jusqu'au soir, sans elle. Et votre agitation, votre bavardage, votre vide, sans elle.

CRÉON

Il faudra bien que tu acceptes, Hémon. Chacun de nous a un jour, plus ou moins triste, plus ou moins lointain, où il doit enfin accepter d'être un homme. Pour toi, c'est aujourd'hui. Et te voilà devant moi avec ces larmes au bord de tes yeux et ton cœur qui te fait mal - mon petit garçon, pour la dernière fois... Quand *tu te seras détourné (2)*, quand tu auras franchi ce seuil tout à l'heure, ce sera fini.

HÉMON, *recule un peu et dit doucement.*

C'est déjà fini.

Antigone

Notes explicatives :

(1) Ici : tentant de se libérer des bras de son père.

(2) Ici : Quand tu seras parti, quand tu ne seras plus là.

I- Étude de texte (10 pts)

1) Recopiez et complétez le tableau suivant :

(1pt)

Prénom et nom de l'auteur	Genre littéraire de l'œuvre	Date de publication	Nom de l'un des lieux d'emprisonnement du condamné

2) Complétez convenablement le texte suivant par les informations ci-dessous données en désordre.

(1pt)

ferrage des forçats / une cellule vide / des inscriptions murales / conduit par le geôlier

Le condamné poursuit sa lecture..... (a) et découvre les noms de criminels célèbres. Ensuite,..... (b) dans (c), il assiste au spectacle du (d).

Votre réponse sera présentée sous cette forme : a)-----> , b)-----> , c)-----> , d)----->.

3)

(1pt)

- a) Comment le condamné va-t-il être exécuté ?
b) Dégagez du texte **une** phrase qui le montre.

4) Pourquoi le condamné s'évanouit-il avant la fin du spectacle ?

(1pt)

5) « Un des plus jeunes (...) me regarda d'un air d'envie ... »

Le segment souligné dans cet énoncé **veut- il dire** :

- a- me regarda de façon méchante ?
b- me regarda de façon presque jalouse ?
c- me regarda de façon joyeuse ?
d- me regarda de façon presque violente ?

Recopiez la bonne réponse.

(1pt)

6) « j'aurais pu aussi, moi, être un spectacle pour eux. »

À **qui** se rapporte **chacun** des deux pronoms personnels soulignés dans cet énoncé tiré du texte ?

(1pt)

7) Relevez dans le texte **quatre** mots appartenant au **champ lexical** des **sentiments**.

(1pt)

8) « leurs *rires* me faisaient *pleurer*. »

Quelle **figure de style** est employée dans cet énoncé tiré du *premier paragraphe* ?

- a- Une comparaison? b- Une répétition ? c- Une antithèse ?

Retenez la bonne réponse.

(1pt)

9) « Il est heureux ! Il sera rogné ! » dit un jeune condamné aux galères perpétuelles.

Êtes- vous d'accord avec cette affirmation du jeune condamné au sujet du narrateur - personnage ? Justifiez votre réponse en une phrase ou deux.

(1pt)

I- Étude de texte (10 pts)

1) Recopiez et complétez le tableau suivant :

(1pt)

Prénom et nom de l'auteur	Genre littéraire de l'œuvre	Siècle de publication	Ville où se sont déroulés les événements

2) **Lequel** de ces événements a eu lieu **avant** ce texte ?

- a- Antigone dicte au garde une lettre destinée à Hémon.
- b- Hémon se suicide dans une caverne près d'Antigone.
- c- Le prologue annonce la fin tragique d'Antigone.

Recopiez la bonne réponse.

(1pt)

3) Mettez **Vrai** ou **Faux** devant chacune des affirmations suivantes :

(1pt)

- a. Créon refuse que des hommes emmènent Antigone.
- b. Personne n'est au courant de l'acte commis par Antigone.
- c. Selon Créon, la loi s'applique à tout le monde.
- d. Hémon refuse d'oublier Antigone.

4) À **qui** renvoient les deux pronoms personnels soulignés dans le texte ?

(1pt)

5) Créon est incapable de sauver Antigone.

Relevez dans le texte **une phrase** qui le montre.

(1pt)

6) Par ses propositions faites à Créon, le Chœur cherche-il à :

- a. Condamner Antigone à mort ?
- b. Sauver Antigone de la mort ?
- c. Chasser Antigone de la ville ?

Retenez la bonne réponse

(1pt)

7) Dégagez du texte **une** didascalie qui exprime le sentiment d'affection de Créon à l'égard de son fils Hémon.

(1pt)

8) « Crois-tu que je pourrai vivre, moi, sans elle ? Crois-tu que je l'accepterai, votre vie ? »

Quelle **figure de style** est exprimée par les éléments soulignés dans cet énoncé ?

- a- Une comparaison ?
- b- Une gradation?
- c- Une anaphore?

Portez la bonne réponse sur votre copie.

(1pt)

9) Créon dit à son fils, au début du texte, qu'Antigone ne l'aime pas.

Partagez – vous cette opinion de Créon ? Justifiez votre réponse en une phrase ou deux.

(1pt)

10) « Et votre agitation, votre bavardage, votre vide... » dit Hémon à son père.

Que pensez – vous de cette manière avec laquelle Hémon s'adresse à son père ? Présentez votre opinion en une phrase ou deux.

(1pt)

II- Production écrite (10 pts)

Sujet :

On entend dire, assez souvent, que *le jeune d'aujourd'hui n'est pas prêt à faire beaucoup de sacrifices pour sauver la personne qu'il aime : père, mère, fiancé (e) ...*

Êtes- vous d'accord avec cette opinion ?

Dans un texte, d'une quinzaine de lignes, vous exprimerez **votre point de vue** à l'aide d'**arguments** pertinents et d'**exemples** précis.

N.B : Lors de la correction de votre production, il sera tenu compte des critères suivants :

Critères d'évaluation
Respect de la consigne (répondre exactement à ce qui est demandé dans le sujet) ;
Organisation cohérente des étapes de votre réflexion (<i>introduction, développement, conclusion</i>);
Précision des <i>arguments</i> , des <i>exemples</i> et des <i>liens logiques</i> employés ;
Choix pertinent des <i>moyens</i> de la <i>langue</i> permettant d' <i>exprimer votre opinion</i> (types de phrases, expressions, temps ...) ;
Correction de la <i>langue</i> (syntaxe, vocabulaire, orthographe, conjugaison, ponctuation) ;
Présentation convenable de votre <i>production</i> .

Troisième épreuve

J'observais ce spectacle étrange avec une curiosité si avide, si palpitante, si attentive, que je m'étais oublié moi-même. Un profond sentiment de pitié me remuait jusqu'aux entrailles, et leurs rires me faisaient pleurer.

Tout à coup, à travers la rêverie profonde où j'étais tombé, je vis la ronde hurlante s'arrêter et se taire. Puis tous les yeux se tournèrent vers la fenêtre que j'occupais. - Le condamné ! le condamné ! crièrent-ils tous en me montrant du doigt ; et les explosions de joie redoublèrent.

Je restai pétrifié.

J'ignore d'où ils me connaissaient et comment ils m'avaient reconnu.

- Bonjour ! bonsoir ! me crièrent-ils avec leur *ricanement* (1) atroce. Un des plus jeunes, condamné aux galères perpétuelles, face luisante et plombée, me regarda d'un air d'envie en disant :

- Il est heureux ! *Il sera rogné* (2) ! Adieu, camarade !

Je ne puis dire ce qui se passait en moi. J'étais leur camarade en effet. La Grève est sœur de Toulon. J'étais même placé plus bas qu'eux : ils me faisaient honneur. Je frissonnai.

Oui, leur camarade ! Et quelques jours plus tard, j'aurais pu aussi, **moi**, être un spectacle pour **eux**.

J'étais demeuré à la fenêtre, immobile, perclus, paralysé. Mais quand je vis les cinq cordons s'avancer, se ruer vers moi avec des paroles d'une infernale cordialité ; quand j'entendis le tumultueux fracas de leurs chaînes, de leurs clameurs, de leurs pas, au pied du mur, il me sembla que cette nuée de démons escaladait ma misérable cellule ; je poussai un cri, je me jetai sur la porte d'une violence à la briser ; mais pas moyen de fuir. Les verrous étaient tirés en dehors. Je heurtai, j'appelai avec rage. Puis il me sembla entendre de plus près encore les effrayantes voix des forçats. Je crus voir leurs têtes hideuses paraître déjà au bord de ma fenêtre, je poussai un second cri d'angoisse, et je tombai évanoui.

Le dernier jour d'un condamné

Notes explicatives :

(1) Ici : un rire servant à se moquer du condamné.

(2) Ici : On lui coupera la tête.

10) Que pensez- vous des « explosions de joie » des forçats à la vue du condamné à mort ? Présentez votre opinion en une phrase ou deux. (1pt)

II- Production écrite (10 pts)

Sujet :

Plusieurs opposants à la peine de mort pensent que **la condamnation d'une personne à la peine de mort ne fait pas baisser le nombre de crimes.**

Partagez- vous l'opinion de ces opposants?

Rédigez un texte, d'une quinzaine de lignes, dans lequel vous exprimerez **votre point de vue.** Vous l'appuierez au moyen d'**arguments** pertinents et d'**exemples** précis.

N.B : Lors de la correction de votre production, il sera tenu compte des critères suivants :

Critères d'évaluation
Respect de la consigne (répondre exactement à ce qui est demandé dans le sujet) ;
Organisation cohérente des étapes de votre réflexion (<i>introduction, développement, conclusion</i>);
Précision des <i>arguments</i> , des <i>exemples</i> et des <i>liens logiques</i> employés ;
Choix pertinent des <i>moyens</i> de la <i>langue</i> permettant d' <i>exprimer votre opinion</i> (types de phrases, expressions, temps ...) ;
Correction de la <i>langue</i> (syntaxe, vocabulaire, orthographe, conjugaison, ponctuation) ;
Présentation convenable de votre <i>production</i> .