

ÉPREUVE DE COMPREHENSION 2013 - Durée 30 min

Le philosophe et psychanalyste Cornelius Castoriadis annonçait « la montée de l'insignifiance » dans les sociétés modernes, et il en caractérisait notamment la menace par l'élimination de la vie intérieure – de l'intériorité –, élimination dont souffre de moins en moins l'homme affairé et dont Blaise Pascal, déjà, avait identifié les signes dans sa dénonciation du divertissement : « de là vient que les hommes aiment tant le bruit et le remuement, écrivait-il dans les Pensées (139) ; de là vient que la prison est un supplice si horrible ; de là vient que le plaisir de la solitude est une chose incompréhensible ». Tout le malheur vient aux hommes de ce qu'ils doivent penser à ce qu'ils sont, à ce d'où ils viennent et à ce vers quoi ils vont. L'idéal du moderne, selon Pascal : n'être rien d'autre que cette indolore extraversion que permet l'affairement. L'Occident chrétien avait découvert la subjectivité moderne avec l'exigence de l'introspection, ce dialogue avec soi-même dont saint Augustin, au IV^e siècle après J.-C., avait donné le modèle. Nous sommes en train de l'oublier et de perdre, par là même, notre âme. Les plus sereins, s'agissant de cet oubli de soi, ne craindront pas de louer le monde des machines de dissiper cette encombrante subjectivité qui était aussi associée au sentiment de culpabilité et à l'angoisse existentielle. L'insignifiance qui se développe et qui menace de « zombifier » l'individu à présent dédié aux machines pourra donc être revendiquée par certains comme salutaire et émancipatrice. D'ores et déjà, on entend célébrer les bienfaits du cyberspace qui permet à l'internaute de vivre à l'extérieur de soi, dans le passage ou le flux, et de tenir pour rien, par conséquent, l'ascèse et la méditation auxquelles invitaient saint Augustin ou Blaise Pascal.

Derrière la complaisance à l'égard des machines, fussent-elles impitoyables dans les règles qu'elles prescrivent à la vie quotidienne, il y aurait donc cette abdication de l'homme lui-même, tel que la culture humaniste l'avait élevé. On ne saurait s'étonner de la facilité avec laquelle sont bradés les idéaux anciens et invoquées les promesses de la rupture civilisationnelle qui s'annonce. Quand s'élèvent parfois quelques inquiétudes concernant, par exemple, le destin du langage – soumis aujourd'hui

aux standards du Web et, pour cette raison, voué aux simplifications qu'Orwell décrit avec le « novlangue », c'est une crainte fondamentale, presque métaphysique, qui s'exprime : celle que disparaisse une représentation de l'humanité capable de s'arracher à la torpeur de l'univers animal, grâce à la maîtrise d'un pouvoir de signifier toujours en progrès, toujours stimulé par les opacités et ambiguïtés du monde. Plus qu'un facteur d'élimination du recours à l'introspection propice à la subjectivité, la Singularité des posthumains restaurerait, de ce point de vue, une étape archaïque, sinon mythique : celle où, la réflexion n'ayant pas encore été nourrie par le génie des mots, nous partageons l'hébétude des animaux qui n'en disposent qu'exceptionnellement et minimalement. Le triomphe d'un langage dicté par les impératifs techniques et qui viserait à imposer la transparence serait ruineux pour l'humain, parce qu'il transformerait nos échanges en une simple circulation de signaux – des signaux qui, déjà, n'attendent rien d'autre de nous que des réactions comportementales, et non pas l'invitation au dialogue et au commerce des signes. C'est pourtant un tel langage que réclament les technologies qui envahissent notre quotidien, c'est sa généralisation qu'anticipent les utopies du posthumain.

Faudra-t-il souligner, au nombre des menaces trop peu prises au sérieux par le consommateur captif des technologies de communication, les effets de la complaisance à déléguer son existence aux avatars évoluant dans les mondes virtuels ? L'objection à l'activité prétendument ludique consistant à endosser « une seconde vie » sur le Web n'est pas d'abord d'ordre moral : elle ne revient pas à refuser, au nom de quelque impératif d'authenticité, la transfiguration ou la fuite hors de soi à laquelle invitent les machines, telle la Wii, cette console qui transforme n'importe quel joueur en un champion hors norme sur quelque stade virtuel. L'objection est surtout de nature politique : cette délégation de l'existence qui fascine et enthousiasme le technophile d'aujourd'hui accoutume explicitement à la démission par rapport aux urgences de la réalité présente. Là encore, l'engouement pour la machine se révèle symptomatique de l'évolution d'un état des mœurs : il ex

85 prime l'abdication du conflit, qui exige le face-à-face,
au profit d'un refuge auprès de la machine qui est suppo-
sée fonctionner à titre d'intermédiaire, quand elle est per-
çue comme un outil, mais qui devient une fin en soi quand
90 elle se présente comme une partenaire, voire comme une
interlocutrice exclusive.

Le philosophe allemand Günther Anders identifiait,
dans la psychologie des hommes du XXe siècle, une sorte
de « honte d'être soi », qu'alimentaient à ses yeux le per-
fectionnement des machines et l'autonomie dont elles de-
95 venaient capables. Il qualifiait de « prométhéenne » cette
honte, parce qu'elle trouve son motif dans l'échec du pro-

jet humaniste porté par les hommes lorsqu'ils étaient per- 100
suadés de pouvoir réaliser le meilleur pour eux, grâce à
leur ingéniosité technique. Que nous prenions la mesure
de l'insuffisance croissante qui est la nôtre par rapport à
ces machines pourtant créées par nous et que cela nous
105 soit un argument pour vouloir les imiter et nous « machini-
ser », voilà qui expliquerait au final l'esprit de l'époque et
notre propension à nous laisser simplifier par nos modèles
technologiques. Quelles formes peut encore prendre la ré-
sistance à cette propension ?

Jean-Michel Besnier, *L'homme simplifié*, Fayard, 2012.

1. Quelle évolution du langage semble se dessiner dans les sociétés contemporaines ?

- A. Le langage semble être destiné à multiplier les échanges et le dialogue entre les techniciens.
 - B. Le destin du langage serait confié aux technologies d'information et de communication, afin de le réduire à des fonctions dénotatives et simplificatrices.
 - C. Le langage menace de devenir un simple instrument de communication publicitaire.
 - D. Le langage n'exprime plus que les sentiments et les passions humaines.
-

2. Quelle crainte l'auteur nourrit-il à l'égard de l'usage des communications numériques ?

- A. Une plus grande difficulté à maîtriser nos émotions
 - B. La perte de ce qui nous lie aux animaux
 - C. Une incapacité à réfléchir sur nous-mêmes
 - D. Une fracture sociale entre les générations
-

3. Que signifie l'expression « cette indolore extraversion que permet l'affairement » (l. 10 11) ?

- A. En multipliant les activités, l'homme se donne un moyen confortable de sortir de lui-même et de ne pas songer à sa condition..
 - B. Dans la fièvre et l'effervescence, il est plus facile de faire preuve de générosité.
 - C. L'agitation permet de réduire sans effort les contacts avec son entourage et l'expression de ses sentiments.
 - D. L'hyperactivité rend possible un héroïsme bon marché.
-

4. Qu'est-ce qu'une honte « prométhéenne » (l. 67) ?

- A. La crainte d'avoir rivalisé avec les dieux dans la fabrication de machines infernales
 - B. Une forme d'humiliation des hommes du XX^e siècle devant ceux du XXI^e siècle
 - C. Un complexe d'infériorité devant des individus qui maîtrisent les technologies
 - D. Un sentiment d'impuissance né de la démesure de notre pouvoir technique
-

5. Quel principal reproche l'auteur formule-t-il à l'encontre de l'utilisation d'une identité virtuelle ?

- A. Notre intimité serait surexposée par la multiplication de nos identités.
 - B. Nous nous oublierions nous-mêmes dans des jeux qui nous transformeraient en héros.
 - C. Nous perdriions notre faculté de concentration à force de nous disperser.
 - D. Nous préférerions le contact sans risque avec la machine plutôt que la relation difficile avec des humains.
-

6. Qu'est-ce que la « Singularité des posthumains » (l. 36), selon l'auteur ?

- A. Le caractère unique de l'être humain, capable de s'adapter à tous les environnements
- B. Un retour des humains à leur condition animale, débarrassée du jeu entre le langage et la technique
- C. La double maîtrise de l'outil et d'un pouvoir de signifier très élaboré
- D. La restauration d'un langage complexe, profond et subjectif, comme celui des animaux

ÉPREUVE D'EXPRESSION 2013

Durée 30 minutes

CONSIGNES

Consigne pour les questions de 7 à 22 : choisissez la reformulation correcte dont le sens se rapproche le plus du passage souligné.

7. « Qui trop embrasse, mal étreint. »

- A. A force de solliciter son entourage, on risque de se fâcher avec lui.
 - B. Il ne faut pas trop partager son plaisir.
 - C. Est hypocrite celui qui est bien avec tout le monde.
 - D. Qui veut entreprendre trop de choses en même temps s'expose à n'en mener aucune à bien.
-

8. Nous serions entrés dans cette forme politique conçue par les Grecs anciens et qu'ont oubliée les politologues : la domination d'une petite classe de puissants qui discutent entre pairs et imposent ensuite leurs décisions à l'ensemble des citoyens.

- A. Ce régime autocratique envisagé par Zeus .
 - B. Ce pouvoir ploutocratique mis au point par les penseurs latins
 - C. Ce régime despotique imaginé dans l'aristotélisme
 - D. Ce régime oligarchique pensé par les philosophes attiques .
-

9. L'attitude devant les réalités de la vie est d'une étonnante franchise, à égale distance de la crudité et de la prudence.

- A. de la franchise et de la prévoyance.
 - B. du hors-d'œuvre et de la mollesse.
 - C. de la maturité et du puritanisme.
 - D. de la verdeur et de la pudibonderie.
-

10. François s'est donné le temps de réfléchir avant de proposer une réponse raisonnable.

- A. ...apprit le temps de ... une réponse sensée.
 - B. ...a prit le temps de ... une réponse censée.
 - C. ...a pris le temps de ... une réponse sensée.
 - D. ...a prix le temps de ... une réponse censée.
-

11. Je vous informe, Monsieur le Directeur, qu'il a été nécessaire de gagner la confiance des habitants de Paris.

- A. Je vous informe, M. le Directeur, que nous avons dû gagner la confiance des Parisiens.
- B. Je vous informe, M. le Directeur, que nous avons du gagner la confiance des Parisiens.
- C. Je vous informe, Mr le Directeur, que nous avons dû gagner la confiance des parisiens.
- D. Je vous informe, Mr le Directeur, que nous avons dû gagné la confiance des Parisiens.

12. A sa place, je n'aurais pas signé la convention.

- A. A la place qu'il occupait, je n'aurais pas signé le traité
 - B. A la place qu'il occupai, je n'aurais pas signé l'engagement.
 - C. A la place qu'il occupait, je n'aurais pas signé le contrat.
 - D. A la place qu'il occupait, je n'aurais pas signé l'accort.
-

13. Désormais, les employées recevront un salaire identique à celui des hommes.

- A. Désormais, les employées seront rémunérées à un salaire équivalent à celui des hommes.
 - B. Désormais, les employées seront rémunérées à un salaire équivalant à celui des hommes.
 - C. Désormais, les employées seront rémunérées à un salaire équivalent à celui des hommes.
 - D. Désormais, les employées seront rémunérées à un salaire équivalant à celui des hommes.
-

14. Fais en sorte de profiter de ce séjour, malgré la météo

- A. Profite de ce séjour, qu'elle qu'en soit la météo.
 - B. Profite de ce séjour, quelle qu'en soit la météo.
 - C. Profites de ce séjour, qu'elle qu'en soit la météo.
 - D. Profites de ce séjour, quelle qu'en soit la météo.
-

15. Ces parents font des sacrifices pour que leur fille fasse des études scientifiques portant sur l'homme.

- A. ... débutât des études ontologiques..
 - B. ... entame des études d'ethnologie.
 - C. ... commence des études philanthropiques.
 - D. ... entreprenne des études d'anthropologie.
-

16. Il faut se monter le bourrichon pour faire de la littérature. » (G. Flaubert)

- A. ... se prendre en main ...
 - B. ... savoir se distinguer ...
 - C. ... faire preuve de courage ...
 - D. ... s'illusionner ...
-

17. Les tisanes que tu conseilles me calment.

- A. Les tisanes dont tu vantes les vertus me rassèrent.
 - B. Les tisanes auxquelles tu vantes les vertus m'apaisent.
 - C. Les tisanes desquels tu vantes les vertus me détendent.
 - D. Les tisanes que tu vantes les vertus m'assouissent.
-

18. Parlez sans ambages, admettez que les risques engagés sont minimes.

- A. ... sans tergiversations courrus...
- B. ... sans détours courus...
- C. ... sans animosité encourrus ...
- D. ... sans haine encourrus ...

19. Il désirait lui laisser cet héritage avant de partir, en témoignage de reconnaissance.

- A. ... cette déposition de salutation.
- B. ... ce legs de gratitude.
- C. ... cette donation de filiation.
- D. ... cette succession d'improbation.

20. Nous révélons des informations qui risquent de bouleverser les règles morales de notre profession.

- A. Nous divulguons la déontologie ...
- B. Nous rendons publics la moralité ...
- C. Nous mettons à jour l'éthique ...
- D. Nous publions les bonnes mœurs ...

21. Le maire s'entoure de son écharpe avant d'inaugurer le lycée Jean-Baptiste Poquelin.

- A. ... ceind Voltaire.
- B. ... sceind Racine.
- C. ... cint Stendhal.
- D. ... ceint Molière.

22. Le choc entre les véhicules avait laissé des traces dans sa mémoire.

- A. La colusion empruntes
- B. La colision empreintes
- C. La collision séquelles
- D. La collusion marques

CONSIGNES

pour les questions 23 à 26 : complétez le texte avec la suite la plus cohérente. (3 points par question)

23. « Selon la Kabbale, Dieu permet que sa splendeur s'amointrisse, afin que les anges et les hommes puissent la supporter. Ce qui revient à dire que la Création coïncide avec de la clarté divine, avec un effort vers l'ombre auquel le créateur a consenti. L'hypothèse de l'obscurcissement de Dieu a le mérite de nous ouvrir à nos propres ténèbres, responsables de notre irréceptivité à une certaine »

(E. M. Cioran, *Aveux et Anathèmes*, 1987)

- A. une expansion généralisé nuit.
- B. une projection lunaire idée de la Création.
- C. un affaiblissement volontaire lumière.
- D. une réduction total tendresse.

24. « Robots. Cette incidence des machines sur l'évolution de la langue est déjà tangible. Qui, par exemple, écrit Wikipédia ? Les deux tiers des contributeurs les plus actifs sont des robots ! Sur une grande quantité de textes, ils repèrent de petites erreurs, des homonymes, des éléments orthographiques en se fondant..... Ces mutations lexicales, qui touchent à cet outil de travail intellectuel fondamental – –, sont quasi automatiques et loin d'être totalement maîtrisées.

Humanité. Alan Turing (1912-1954), un des inventeurs de l'informatique, imaginait un test que des machines devraient réussir pour être qualifiées d'intelligente. Désormais, c'est au contraire à des machines que nous sommes quotidiennement contraints..... ! Nous remplissons sans cesse des formulaires d'identification nous demandant de recopier des chiffres ou des messages cryptés, nous devons traquer les textes générés automatiquement, les tournures artificielles, etc. Un étonnant retournement de situation. »

(Frédéric Kaplan in *Philosophie Magazine*, déc. 2012)

- A.au chocolat la cuisine de parler.....
- B.sur la statistique la langue de justifier de notre humanité...
- C.sur l'algorithme le cerveau de donner des ordres.....
- D.sur des règles grammaticales le savoir de proposer des jeux....

25. « Pour les Latins comme pour les Maoris, les cadeaux sont donc des objets qui tiennent de leur nature de cadeau une force particulière. D'où vient-elle donc ? En s'obligeant, à certaine période de l'année, à recevoir des biens dont la valeur est souvent symbolique, les membres du groupe social rendent manifeste à leurs yeux l'essence même de qui consiste, comme l'échange des cadeaux, dans une interdépendance librement consentie. N'ironisons donc pas sur cette grande foire annuelle où les fleurs, les bonbons, les cravates et les cartons illustrés ne font guère que ; car, à cette occasion et par ces humbles moyens, la société tout entière prend conscience de sa nature : la mutualité. »

(*Courrier de l'Unesco*, août-septembre 1955)

- A.l'individualisme renforcer l'hypocrisie générale
- B. la solidarité développer le marché des services
- C. la vie collective changer de main
- D. la résilience remplir les armoires

26. « Imaginez-vous qu'autour de l'an 1 les centenaires étaient si rares qu'on écrivait des livres sur eux ! Cela crée une autre attitude ;, on savait que dès la naissance on pouvait mourir à tout moment, tandis que nous, nous sommes tranquillement installés dans une vie longue. Aujourd'hui, la vieillesse est devenue..... Si je lis dans un journal que quelqu'un est mort à 42 ans, c'est qu'il a eu une maladie grave ou un accident, et qu'il est un malheureux. Normalement, il avait droit à quatre-vingts ans de vie comme tout le monde.» (Paul Veyne)

- A. à la Renaissance un pis-aller
- B. dans l'Antiquité un ordre
- C. au Haut Moyen-âge une fatalité
- D. dans la Préhistoire une exception

NOM _____

PRÉNOM _____

ÉPREUVE _____

F.O. n°74 
 Fiche optique conçue et réalisée par
 ProQCM

NUMERO

CHIFFRES

LETTRE

C03	C03	C03	C03	C03
C13	C13	C13	C13	C13
C23	C23	C23	C23	C23
C33	C33	C33	C33	C33
C43	C43	C43	C43	C43
C53	C53	C53	C53	C53
C63	C63	C63	C63	C63
C73	C73	C73	C73	C73
C83	C83	C83	C83	C83
C93	C93	C93	C93	C93

CA3	CK3	CL3
CB3	CL3	CV3
CC3	CM3	CV3
CD3	CM3	CV3
CE3	CM3	CV3
CF3	CP3	CV3
CG3	CP3	CV3
CH3	CP3	CV3
CI3	CP3	CV3
CJ3	CT3	

CONCOURS
ADVANCE 


ESME
 sudria

EPITA
 ÉCOLE D'INGÉNIEURS EN INFORMATIQUE

IPSA
 ÉCOLE SUPÉRIEURE DE L'AVIATION ET DE L'ESPACE

CONSIGNES DE MARQUAGE

Utilisez un feutre noir ou bleu !

Ne raturez pas, n'effacez pas !
 Formulez votre nouvelle réponse
 dans la zone grisée : 

POUR ANNULER :
 noircir les 2 zones

EXEMPLES DE MARQUAGE

BON 

MAUVAIS 

1ère réponse
 A cochée

A	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

réponse corrigée
 C cochée

A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

aucune case
 cochée

A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Questions de 1 à 15

1

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

9

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

2

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

10

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

3

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

11

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

4

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

12

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

5

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

13

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

6

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

14

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

7

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

15

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

8

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

Questions de 16 à 30

16

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

24

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

17

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

25

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

18

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

26

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

19

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

27

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

20

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

28

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

21

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

29

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

22

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

30

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

23

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

Questions de 31 à 45

31

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

39

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

32

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

40

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

33

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

41

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

34

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

42

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

35

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

43

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

36

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

44

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

37

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

45

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

38

A	<input type="checkbox"/>
B	<input type="checkbox"/>
C	<input type="checkbox"/>
D	<input type="checkbox"/>

SIGNATURE (ne pas sortir du cadre prévu à cet effet)

NE RIEN INSCRIRE DANS CE CADRE

DM	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
M	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
C	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
D	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
U	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9