

ÉDUCATION ARTISTIQUE

MÉTHODOLOGIE ET CONSIGNES

Aucun document n'est autorisé.

Le candidat traitera au choix l'un des deux sujets ci-dessous

NATURE DE L'ÉPREUVE

Il peut s'agir d'une dissertation ou d'un commentaire de texte. Deux sujets au choix sont proposés.

DÉFINITION DE L'ÉPREUVE

Construire une réflexion argumentée à partir d'une problématique pertinente autour d'un sujet relevant du domaine des arts appliqués ou arts plastiques en lien avec le domaine de l'entreprise.

PROGRAMME

Art plastique et art appliqué au xx^e siècle.

MÉTHODOLOGIE

La rédaction d'une introduction, de la problématique, d'un développement et d'une conclusion.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Problématique précise.
- Réflexion sur le sujet proposé et mise en œuvre des connaissances.
- Qualité d'argumentation.
- Qualité de style et de présentation.
- Toute conclusion justifiée.

EDUCATION ARTISTIQUE

DURÉE : 2 HEURES.

SUJET

Traitez l'un des deux sujets suivants.

SUJET 1

L'art est-il indispensable ?

SUJET 2

Commentez cette phrase de J.G. Ballard.

« La science et la technologie se multiplient autour de nous. Au prix d'une incroyable extension, el-les imposent le langage au travers duquel nous parlons et pensons. Ou bien nous utiliserons ces langages ou bien nous serons muets. »

James Graham Ballard, 1930-2009, est un écrivain de science-fiction britannique. Il est connu pour ses romans d'anticipation post-apocalyptique et d'anticipation sociale.