

# L'ENTRETIEN INDIVIDUEL

Marc du PELOUX, *Directeur des Programmes*

## 1. LA PRESENTATION DE L'ÉPREUVE ET DE SES MODALITÉS

L'entretien est un temps fort du processus d'admission.

Il va permettre au jury et au candidat de se **rencontrer** et d'**échanger** de façon libre et constructive, dans un esprit ouvert, respectueux des différences.

Ce n'est pas un test de culture générale, un contrôle de connaissances ou un concours d'éloquence mais un moment privilégié où chacun va tenter de connaître et comprendre les attentes de l'autre.

Au total, l'épreuve dure 60 minutes : 30 minutes de préparation, 30 minutes d'entretien. Le candidat tire au sort deux sujets. Il peut s'agir d'un dessin extrait de la presse, d'une publicité, d'un graphique, d'une citation, d'un titre d'article ou de livre. Il choisit de traiter l'un ou l'autre de ces sujets. Il dispose pour cela de 30 minutes pour structurer sa présentation.

Pendant les 30 minutes d'entretien, il consacre quelques minutes à l'exposé de son sujet, puis aborde ensuite une présentation plus personnelle de ses projets, sa motivation, ses ambitions, ses goûts, ses envies.

Au cours de l'entretien, quelques minutes sont également consacrées à un échange en anglais. Il ne s'agit pas d'une épreuve de langue, mais bien d'une *discussion* en anglais destinée à voir si le candidat est apte à communiquer dans une autre langue que le français.

Coefficient : 10

Durée totale de l'épreuve : 1 heure :

- **30 min de préparation du sujet**
- **30 min d'entretien (accueil, exposé, échange, anglais, questions/réponses)**

Phase	Durée en minutes	Modalité
<b>Accueil</b>	1 min	Accueil du candidat par le jury qui se présente.
<b>Exposé</b>	5 min	Exposé du candidat sans interruption dans le temps imparti. Le jury consulte le dossier.
<b>Echange</b>	20 min	Engagement de la discussion à partir du sujet exposé ou pas. Echange pour identifier la personnalité, le potentiel et les projets du candidat.
<b>Anglais</b>	Dont 5-10 min	A l'initiative du jury, poursuite de la discussion en anglais. Expérience internationale ou autre sujet.
<b>Conclusion</b>	3-4 min	Sujet libre pour le candidat ou questions au jury.

## 2. LES ATTENTES DU JURY

L'entretien est avant tout un **échange**, une **rencontre**. Pour les candidats, c'est souvent une expérience nouvelle, bien différente des oraux scolaires destinés à mesurer leurs connaissances.

Le jury ne recherche pas un profil ou une personnalité uniforme, il se pose en premier lieu des questions simples : aura-t-on plaisir et intérêt à travailler ensemble dans les années qui viennent, que pourra nous apporter le candidat et que pourrions-nous lui apporter en termes de développement personnel et de projet professionnel ?

La conduite de l'entretien doit ainsi et avant tout permettre au candidat de **se révéler**, de **se montrer tel qu'il est** et permettre au jury d'élaborer sa décision à travers un échange franc et ouvert.

**Le dialogue se déroule dans un climat constructif, équilibré**, compatible avec les valeurs CORE de l'efs Paris :

- **Créativité** : notre dialogue est animé par le souci de nous projeter dans l'avenir, d'imaginer le futur étudiant dans les situations qu'il va vivre à l'efs Paris, de cerner les contours d'un potentiel.
- **Ouverture** : l'entretien est un moment privilégié pour rencontrer un jeune homme ou une jeune femme, avec ses forces, ses valeurs, ses doutes, ses contradictions dans un exercice difficile de représentation sociale. Il faut donc se garder de juger les idées, les opinions, mais bien au contraire s'interroger sur le potentiel d'adaptation dans l'enseignement supérieur et en entreprise,

en France et à l'étranger, détecter la valeur d'un projet, d'une personnalité en devenir.

- **Responsabilité** : nous souhaitons un recrutement juste, équitable, fondé sur des décisions argumentées et factuelles.
- **Esprit d'équipe** : les étudiants vont vivre leur formation comme la première étape d'un projet personnel et professionnel qui va les mobiliser pleinement avec les autres, leur occasionner de nombreuses rencontres, et des expériences multiculturelles.

## 1. CONDUITE DE L'ENTRETIEN

Ces valeurs nous ont amené à élaborer un mode d'évaluation propre à l'efs Paris.

- Nous rencontrons des candidats en phase d'élaboration d'un choix d'orientation : il est donc logique qu'ils n'aient pas encore de projet professionnel bien défini et argumenté. C'est plus leur curiosité et leur motivation que nous souhaitons connaître et mesurer.
- L'entretien autorise une très large gamme de questions dans tous les domaines qui éclairent l'intérêt de la candidature. Le jury peut et doit aider le candidat à sortir des présentations stéréotypées en formulant des questions ouvertes, sur des sujets variés.
- La trame de l'entretien n'est donc pas figée et doit s'adapter aux thèmes que le candidat apporte lui-même dans la discussion. Il s'agit bien d'un dialogue constructif, autour des centres d'intérêt, des passions et des ambitions du candidat.

## 2. UTILISATION DE LA GRILLE D'OBSERVATION

Le jury dispose d'une grille d'observation permettant de cadrer l'évaluation et donc de préparer la délibération sur la base d'une analyse détaillée pour chacun des axes envisagés.

[Axe 1 : aptitudes intellectuelles, curiosité]

Nous souhaitons recruter des candidats tournés vers l'avenir, qui présentent une bonne capacité de réflexion, que ce soit vis-à-vis des questions économiques contemporaines que de leur propre parcours. Nous apprécions une pensée structurée, documentée, critique.

- Comment s’informent-ils, quelles sont leurs inspirations, leurs références « online » et « offline » ?
- Se voient-ils acteurs/citoyens du monde contemporain et réfléchissent-ils à leur environnement quotidien (familial, amical, scolaire, virtuel...) ?
- Présentent-ils des idées personnelles ? Font-ils preuve de recul et de discernement vis-à-vis de l’énorme flux d’informations transmis par les média, les réseaux sociaux ?
- Comment envisagent-ils l’avenir, quels sont leurs rêves ?

[Axe 2 : aptitudes relationnelles]

Nous apprécions la capacité des candidats à reconnaître les autres comme étant différents d’eux-mêmes, et à développer un vrai réseau relationnel. La qualité du dialogue avec le jury (écoute, authenticité, adaptation, sens de l’humour) est un premier indicateur de leur capacité à échanger, travailler avec de futurs collègues, au sens large.

- Appartiennent-ils à un/plusieurs groupe(s) ou association(s) culturelles, sportives, ludiques ?
- Ont-ils déjà travaillé : soutien scolaire, baby-sitting, jobs d’été ?
- Comment envisagent-ils le travail en équipe ?
- Voyagent-ils ? Comment et pourquoi ? Qu’en ont-ils retenu ?
- Qui sont leurs amis ? Quelle est leur activité sur les réseaux sociaux ?

[Axe 3 : communication en anglais]

La mission de l’école est de former des managers internationaux responsables. La dimension internationale s’apprécie dès l’entretien par une capacité à communiquer en anglais. Il ne s’agit donc pas d’un test de langue, mais d’un échange destiné à apprécier la faculté de comprendre et se faire comprendre, exprimer ses idées. Comme pour la personnalité, nous apprécions autant une aisance acquise qu’un potentiel de développement.

Nous savons que le niveau moyen des candidats est de type « scolaire ». Le programme des premiers semestres à l’EBS Paris permet de les préparer à l’expatriation et d’acquérir le vocabulaire et l’aisance requis pour étudier à l’étranger puis évoluer dans le monde des affaires.

### 3. LE JURY FACE AU CANDIDAT

Afin d'assurer un traitement homogène et équitable pour tous les candidats, le jury respecte les règles suivantes dans le déroulement de l'épreuve.

- Accueillir le candidat de façon bienveillante et se présenter au début de l'entretien ;
- Ecouter le candidat présenter l'exposé qu'il a préparé sans l'interrompre en étant attentif au fond et à la forme de sa présentation ;
- Laisser le candidat s'exprimer et favoriser l'échange ;
- Proscrire les questions déstabilisantes, notamment sur le terrain des convictions morales, politiques ou religieuses ;
- Poser des questions ouvertes, s'assurer que le candidat s'exprime de façon exhaustive sur les sujets qui lui importent et/ou qu'il souhaite mettre en valeur ;
- Laisser le candidat conclure, répondre à toutes ses questions.

Le jury procède à la délibération à la fin de l'entretien, dès que l'étudiant est sorti de la salle. Chaque membre de jury utilise la grille d'évaluation à sa disposition pour forger son jugement et rationaliser sa perception.

Les différents critères sur chacun des axes permettent de formuler une appréciation argumentée et nuancée.

**ebs**

**CONCOURS EBS Paris – ENTRETIEN INDIVIDUEL**

Candidat : ..... Numéro : ..... Date : .....

**APTITUDES INTELLECTUELLES**

		D	C	B	A	
ANALYSE / STRUCTURE	Pensée désordonnée ou peu structurée					Pensée ordonnée et structurée
CULTURE / CURIOSITE	Références pauvres, réflexion peu documentée					Champ culturel ouvert, exemples pertinents
EXPRESSION	Propos confus ou inaudibles					Expression claire, concise

**APTITUDES RELATIONNELLES**

		D	C	B	A	
ECOUTE	Attitude égocentrée, peu de qualité d'adaptation, rigidité					Empathie, cherche à comprendre
CONVICTION	En retrait, faible affirmation de soi					Autonome dans ses jugements, affirme son point de vue
AUTHENTICITE	Joue un personnage					S'engage dans le dialogue avec cohérence et sincérité

**ADEQUATION AVEC LE PROJET PEDAGOGIQUE**

		D	C	B	A	
CREATIVITE	Attitude conformiste. Consomme mais ne propose pas					Se montre ouvert au changement, à la découverte. Propose, oser.
OUVERTURE	Faible capacité à comprendre. Repli sur soi					S'ouvre aux autres, envisage l'altérité, L'interculturel
RESPONSABILITE	Attitude passive ou désinvolte					Sens des responsabilité et de l'effort. Capable d'engagement
ESPRIT D'EQUIPE	Individualiste. Parait isolé, peu sociable					Forte sociabilité. Démontre une capacité d'intégration

**COMMUNICATION EN ANGLAIS**

		D	C	B	A	
MAITRISE FORMELLE	Vocabulaire et construction inappropriés					Maîtrise du vocabulaire et de la syntaxe
CAPACITE A ECHANGER	Faible aisance, difficultés à comprendre Ou se faire comprendre					Echange fluide en termes de compréhension et d'expression

**EVALUATION DU CANDIDAT**

### 3. LES CONSEILS DE PREPARATION

Tous les manuels de préparation à l'oral insistent sur un paradoxe : le candidat doit se préparer à être naturel... Cette formule mérite d'être explicitée.

Un candidat qui se présente devant un jury sans avoir réfléchi aux enjeux de l'épreuve, à ses points forts et ses points faibles, à ses expériences, à son avenir donnera l'impression de manquer de maturité ou de motivation. A l'inverse, préparer ne veut pas dire réciter des réponses toutes prêtes. « Je vais dire que je suis motivé, sérieux, sociable et créatif. Je vais lire un journal la veille de l'entretien et je dirai que je lis le *Financial Times* régulièrement ». Les membres du jury peuvent comprendre la tentation d'enjoliver les expériences ou d'amplifier les réussites, mais ils travaillent tous les jours avec des jeunes de 18-20 ans et ne sont pas dupes. Dans ce cas, le jury limite généralement les risques de se tromper et sanctionne la prestation du candidat-comédien par une mauvaise note.

Enfin il faut établir une différence entre « préparer » et « se préparer ». Le plus important est de « se » préparer, c'est-à-dire de comprendre l'enjeu de l'épreuve, sa place dans le dispositif de recrutement de l'école. L'entretien n'est pas un interrogatoire avec des « bonnes » ou des « mauvaises » réponses. C'est un dialogue constructif, fondé sur une écoute réciproque.

C'est pourquoi la préparation doit s'inscrire dans trois directions complémentaires :

- **savoir se situer dans son environnement,**
- **réfléchir à sa personnalité, son parcours et ses aspirations,**
- **s'entraîner à communiquer et à organiser son discours.**

Sachez que chaque « préparation » est unique. Vous seul pouvez envisager la préparation qui vous rassure et vous donne les moyens d'être... vous-même.

Nous terminerons par des **conseils pratiques** pour vous aider à aborder le jour J avec sérénité.

## 1. SAVOIR SE SITUER DANS SON ENVIRONNEMENT

Le jury cherche à comprendre comment vous vous situez dans l'environnement quotidien. Il va chercher à vous « localiser » sur la carte du monde contemporain, du niveau très général (quel citoyen du monde êtes-vous ?) à un niveau plus intime (quel camarade de classe êtes-vous ?).

Aussi, certaines questions sont nécessairement personnelles tandis que d'autres appellent des réponses censées être connues par un candidat à un concours d'école de commerce qui s'intéresse à ce qui se passe autour de lui dans le domaine politique, économique, social, etc. S'il ne s'agit pas d'une épreuve de culture générale, le jury demande bien souvent au candidat de donner son avis sur des événements contemporains, ce qui suppose de savoir les situer dans l'espace et dans le temps.

C'est pourquoi « se situer dans l'environnement » nécessite un travail de préparation et d'investigation, à débiter le plus tôt possible.

[Exercice pratique]

### *a) De culture générale*

Prenez quelques minutes pour compléter le questionnaire suivant :

#### **Economie & société :**

1. Citez 2 entreprises du CAC 40 et leur dirigeant.
2. Qui est ministre de l'Economie en France ?
3. Citez le nom, la signification et le responsable de 2 syndicats français.
4. Donnez le nom de 2 journalistes, éditorialistes ou chroniqueurs de la presse généraliste.
5. Citez une opération industrielle ou financière marquante (fusion, acquisition, stratégie...) de l'actualité récente.
6. Quels sont les actionnaires de TF1, Canal + ?
7. Qu'appelle-t-on BRIC ? PIGS ?
8. Qui a fondé Google, Facebook, Amazon, Apple ?
9. Qu'est-ce que le SMIC et combien vaut ce dernier ?
10. Quel est le cours de l'euro par rapport au dollar ?
11. Quel est le taux de chômage en France ?

**Vie politique et institutionnelle :**

1. Vous lisez dans la presse « Vives discussions au palais Bourbon après la décision du Quai d'Orsay ». De quoi s'agit-il ?
2. Qui est maire de New-York ? Londres ?
3. Qui est le secrétaire général de l'ONU ?
4. Qui monte sur le perchoir ?
5. Où siège le Parlement européen ?
6. Quel est le nom du Premier ministre britannique ?

**Vie culturelle :**

1. Citez le nom de 2 « intellectuels » contemporains (sociologues, philosophes, essayistes...).
2. Citez un auteur français du XIX<sup>e</sup> siècle et deux de ses œuvres.
3. Quel est le dernier livre que vous avez lu ?

A combien de questions savez-vous répondre spontanément ?

Si votre score est inférieur à 10/20, voici des suggestions concrètes adaptées à un emploi du temps déjà chargé :

1 – Ecoutez régulièrement la radio (France Info, BFM, revue de presse, stations généralistes) pour vous familiariser avec le nom des acteurs de la vie politique ou économique, comprendre les articulations d'un débat et les prises de position des leaders d'opinion, mémoriser des points de vue qui vous paraissent audacieux, scandaleux, indiscutables, tronqués, ou tout simplement en phase avec vos idées.  
Temps : 10 minutes par jour.

2 – Feuillotez tous les jours un journal (ou connectez-vous sur son site Web) en lisant attentivement les articles à la une, et en picorant, selon votre intérêt, dans les pages sportives, « spectacle », « société ». Temps : 10 minutes par jour.

3 – Notez dans un carnet les événements, les pays ou les faits qui retiennent votre attention, et pour lesquels vous pourrez mener une investigation complémentaire sur Internet : où se situent géographiquement l'Ukraine ou le Congo ? A quoi sert un Conseil Général ? Une Chambre de Commerce ? Quels sont les pays de l'OTAN ?  
Temps : 5 minutes par jour et 30 minutes le week-end.

4 – Lisez régulièrement un magazine hebdomadaire généraliste (*L'Express, Le Nouvel Observateur, Challenges, Capital, etc.*) et identifier les sujets qui vous intéressent vraiment : « Monde », « Société », « Culture », « Entreprises », « Politique » ? Repérez également le point de vue des éditorialistes, leur nom. Temps : 20 à 30 minutes par semaine.

5 – Lisez des revues qui vous intéressent, que ce soit des magazines sportifs, féminins, masculins, culturels, économiques, étrangers. Temps : 1 heure tous les trois mois.

6 – Promenez-vous de temps en temps dans les rayons culturels des grandes surfaces pour repérer les derniers livres parus, les best-sellers, et feuilleter les ouvrages du rayon « économie, gestion des entreprises » : Quels sont les thèmes à la mode ou d'actualité dans votre domaine de compétences ? Passez par le rayon « livre de poche » et faites-vous plaisir : un polar, un essai, un guide de voyage ! Temps : à volonté.

*b) Dans votre environnement personnel (familial, géographique, scolaire...)*

D'autres questions sont destinées à comprendre comment vous percevez votre environnement proche. Vous avez fait une partie de vos études au lycée Pasteur, Clemenceau ou Montesquieu, savez-vous qui sont ces personnalités ? Connaissez-vous l'histoire de votre nom, de votre famille, de vos origines ? Savez-vous qui est le maire de votre ville ? Connaissez-vous les atouts économiques ou l'histoire de votre région d'origine ? Ces questions sont directement inspirées par les informations que vous avez portées dans votre dossier d'inscription.

Par ailleurs, il est nécessaire de faire un recensement de vos goûts dans le domaine culturel et de vos centres d'intérêt au sens large pour savoir en exposer clairement l'origine ou les ressorts. Ces éléments ne s'improvisent pas. Il en est de même pour les activités artistiques, sportives, touristiques... que vous pratiquez. Même si l'essentiel de votre intérêt réside d'abord dans le plaisir que vous prenez à lire, surfer sur le Web, pratiquer un sport ou vous promener en famille dans des contrées plus ou moins lointaines, il paraît difficile à croire que vous oubliiez systématiquement les noms des auteurs, des villes et des joueurs concernés.

### Supposons, qu'un jour, on vous demande...

Quelques exemples auxquels vous pouvez réfléchir pour recenser des informations :

1. Vous êtes chargé, dans le cadre d'une activité associative, d'organiser un débat public sur un sujet qui vous intéresse personnellement. Vous espérez faire venir des adeptes, mais aussi des gens qui découvrent ce sujet. Vous souhaitez enfin que cet événement puisse avoir une portée médiatique. Quel sujet de débat allez-vous proposer ? Quels intervenants devraient être invités pour en parler ? Quels journaux pourraient être partenaires de l'opération ? Quelles entreprises ?
2. Vous êtes désigné pour baptiser 12 stations d'une nouvelle ligne de métro. Quelles sont les personnalités contemporaines ou non, issues de tous les domaines (scientifiques, artistiques, politiques, musicaux...) que vous auriez envie de proposer, en ne tenant compte que de vos goûts, vos aspirations ou vos admirations ?
3. Votre ville cherche un sujet de manifestation pour mettre en valeur un aspect connu ou méconnu de sa richesse culturelle : que lui proposez-vous ?
4. Un magazine vous propose de confectionner la une d'un numéro spécial consacré à « l'homme ou la femme de l'année », « l'événement du siècle », « les dix auteurs qui comptent dans votre culture ». Que ou qui proposez-vous ?
5. Vous devez préparer un argumentaire complet pour convaincre des investisseurs étrangers de s'implanter dans votre région : quels éléments économiques et culturels allez-vous mettre en avant ?
6. Si vous étiez une voiture, un animal que seriez-vous ? Préparez des portraits chinois.

## 2. REFLECHIR A SA PERSONNALITE

Les questions liées à votre personnalité sont destinées à comprendre comment vous vous percevez et comment vous abordez vos « traits distinctifs » (vos attitudes, vos préférences, vos qualités, vos défauts...) pour vous-même et dans la relation avec les autres. Ce n'est, de la part du jury, ni une investigation psychologique, ni une validation de « profil ». Pour cet aspect de l'entretien, se préparer consiste essentiellement à utiliser ses qualités d'analyse, de réflexion sur soi, de réalisme et de remise en question.

[Se projeter dans son caractère]

Pour vous décrire, vous aurez besoin de qualificatifs et de nuances. Dans la liste ci-dessous, entourez les adjectifs qui vous caractérisent. Reportez-les sur une feuille. Repérez ensuite les deux ou trois adjectifs qui, à vos yeux, ne correspondent pas du tout à votre tempérament. Repérez enfin les qualités que vous aimeriez avoir mais que vous n'osez pas vous prêter.

<i>à l'écoute</i>	<i>créatif</i>	<i>méthodique</i>	<i>rationnel</i>	<i>généreux</i>	<i>organisé</i>
<i>synthétique</i>	<i>pondéré</i>	<i>fiable</i>	<i>sociable</i>	<i>inventif</i>	<i>logique</i>
<i>énergique</i>	<i>entraînant</i>	<i>posé</i>	<i>entreprenant</i>	<i>curieux</i>	<i>drôle</i>
<i>persévérant</i>	<i>original</i>	<i>diplomate</i>	<i>optimiste</i>	<i>gai</i>	<i>équilibré</i>
<i>contrôlé</i>	<i>droit</i>	<i>sincère</i>	<i>rassurant</i>	<i>esprit équipe</i>	<i>subtil</i>
<i>loyal</i>	<i>persuasif</i>	<i>adroit</i>	<i>autonome</i>	<i>prévoyant</i>	<i>consensuel</i>
<i>conciliant</i>	<i>franc</i>	<i>carré</i>	<i>tempéré</i>	<i>ambitieux</i>	<i>prudent</i>

A partir des listes que vous avez établies, procédez à un palmarès :

1. Les qualités que vous revendiquez. Pour chacune d'elles, vous devez pouvoir donner un exemple concret ;
2. Les qualités que vous développez, qui sont « en devenir » ;
3. Les qualités qu'il vous manque. Cela vous permet d'analyser vos « défauts » en les présentant comme une piste d'amélioration.

[Echanger avec des personnes qui vous connaissent]

Pour prolonger cet exercice, demandez à quelques personnes qui vous connaissent bien de passer un moment pour échanger vos perceptions sur votre caractère et votre personnalité. Choisissez de préférence des personnes qui ont eu l'occasion de concevoir un projet avec vous, ou qui ont partagé une expérience commune (association, voyage...). Evitez de recourir au jugement de personnes avec qui vous avez un lien affectif fort – comme vos parents ou votre meilleur(e) ami(e).

A partir de la même liste de qualités, laissez votre interlocuteur faire le choix du palmarès pour vous. Discutez ensuite des résultats obtenus :

- Quels sont les qualités ou les défauts sur lesquels vous êtes d'accord ? Utilisez-vous les mêmes exemples ou anecdotes pour justifier votre point de vue ?
- Quels sont les points de divergence ? Quelle(s) explication(s) donne votre coéquipier ? A-t-il un exemple ?

Résumez les points marquants de ce diagnostic : Qu'avez-vous appris sur vous ? Sur le regard que l'on porte sur vous ?

[Dessiner votre trajectoire scolaire]

Etablissez un bilan de votre parcours scolaire :

- Avez-vous des facilités ou un goût pour certaines matières ? Lesquelles ? Pourquoi ? Comment cela se manifeste-t-il ?
- Avez-vous redoublé ? Pourquoi ?
- Quelles sont les matières pour lesquelles vous avez progressé ces dernières années ? Pourquoi ? Comment ?
- Quelles sont les méthodes de travail que vous préférez ?
- Saviez-vous en 5<sup>e</sup>, en 3<sup>e</sup> ou en Terminale que vous alliez vous orienter dans cette filière ?
- Avez-vous bénéficié de conseils de professeurs ? Parents ? Amis ? Quels étaient leurs arguments ? Partagiez-vous leur point de vue ?
- Si vous échouez à tous les concours, que faites-vous l'an prochain ?
- Avez-vous été reçu dans une classe préparatoire ? Comment allez-vous faire votre choix ?

Cette série d'interrogations déborde du cadre strict de vos résultats scolaires. L'objectif est de trouver un fil conducteur objectif à votre parcours, et de mesurer votre autonomie dans cette trajectoire, y compris si elle inclut une réorientation.

[Réfléchir à des métiers possibles]

A 18 ans et à l'entrée d'une école comme l'efs Paris, vous n'êtes certainement pas en mesure de choisir un métier : vous avez cinq ans devant vous pour découvrir des champs disciplinaires nouveaux (finance, management, marketing...), réaliser des stages, partir à l'étranger, étudier dans un contexte multiculturel, bref, construire votre projet professionnel.

Il est toutefois possible que vous ayez déjà un goût pour certains secteurs d'activité ou que vous ayez repéré, dans votre environnement familial par exemple, des personnes qui exercent une activité qui vous semble attrayante. Le jury peut vous demander comment vous vous projetez dans un horizon de 5 à 10 ans, c'est-à-dire quand vous aurez obtenu votre diplôme.

Pour percevoir la réalité des enseignements et des métiers liés à la filière économique et commerciale, recensez dans votre environnement proche des personnes qui ont un point de vue particulier sur ces sujets, compte tenu de leurs activités professionnelles ou de leur parcours scolaire. Il s'agit d'aborder ces personnes avec un objectif clair :

comprendre leur métier, ce qu'elles font de leurs journées... L'idéal est d'en profiter pour visiter l'entreprise dans laquelle votre interlocuteur travaille.

Vous pouvez utiliser la grille suivante, pour mener votre entretien :

- Quelle est sa formation ? Quels sont ses diplômes ? Ses formations complémentaires ?
- Quels sont les postes qu'il a occupés jusqu'à aujourd'hui ? Dans quels secteurs ? Comment se sont passées les transitions d'un poste à l'autre ? Quelles sont ses projets ?
- Comment a-t-il été recruté ? Quelles sont ses missions actuelles ? Avec qui travaille-t-il au quotidien ? Quelles sont ses activités les plus courantes ? Les plus rares ?
- Qu'est-ce qui est plaisant dans son métier ? Qu'est-ce qui le rebute ? Quelles sont les qualités requises pour exercer ce métier ? Au niveau personnel ? Compétences ?
- Quels conseils donnerait-il à un jeune qui veut faire la même chose ?
- Quel enseignement approfondirait-il s'il pouvait/voulait retourner à l'école ? Quelles sont ses sources d'information ? Comment se tient-il au courant ? Comment se forme-t-il ?
- Qu'apprend-on dans une école ? En quoi est-ce utile ? Nécessaire ? Suffisant ?

A l'issue de cette discussion, prenez le temps de réfléchir : Auriez-vous envie de faire le même métier ? Dans quelles conditions ? Avec quelle(s) objection(s) ? Qu'avez-vous envie d'apprendre, d'expérimenter dès septembre prochain ?

### **3. S'ENTRAINER A COMMUNIQUER**

L'entretien est fondé sur un dialogue. L'essentiel de la préparation du candidat tient dans sa capacité à sortir du modèle scolaire et à s'engager dans un dialogue avec le jury, c'est-à-dire faire preuve d'écoute, d'analyse pour façonner « en direct » une réponse adaptée à la situation.

[Le sujet : un prétexte pour apprécier vos qualités d'analyse et d'expression]

Vous aurez la parole pendant 5 minutes pour un exposé à partir d'un sujet que vous avez préparé pendant 30 minutes environ. Le sujet est un prétexte à la discussion,

mais il donne au jury une mesure de votre capacité à présenter des idées, à organiser votre propos, à donner votre point de vue.

Les sujets abordés sont très larges : des phénomènes sociologiques (les rapports parents/enfants, les tendances de consommation, les questions de société), économiques (les grands équilibres internationaux, la mondialisation), culturels (artistiques, technologiques...). Ils font appel à votre culture générale au sens large, à votre sensibilité personnelle, à l'actualité...

Pour le jury, c'est l'occasion d'apprécier vos qualités à la fois intellectuelles et relationnelles. Pour les candidats, l'exposé est un moyen de prendre des repères, de faire connaissance avec le jury sur un terrain « neutre » plutôt que de s'engager d'emblée dans une présentation personnelle, sans support.

Quelques « points de passage » doivent être envisagés :

#### **a) Identifier une problématique**

Quel est l'intérêt du sujet ? Son actualité ? Alimente-t-il des controverses ? Peut-on avoir un avis tranché ? Peut-on distinguer des « écoles » ou des courants ? Pourquoi la question se pose-t-elle ? Dans le dossier qui vous est remis, existe-t-il des points de vue antagonistes, complémentaires ? Les oppositions sont-elles apparentes ? Existe-t-il plusieurs points de vue au plan international : la thèse américaine, le point de vue européen... ? Si la question ne contient pas d'éléments problématiques directement formulés, résumez son intérêt en 2 ou 3 questions.

#### **b) Structurer le plan**

Consacrez au moins 5 minutes de votre préparation pour bien articuler le plan. Compte tenu du temps dont vous disposerez pendant l'exposé, préférez un enchaînement simple, en 2 parties, qui répond à la problématique que vous avez identifiée. Le plan correspond aux arguments de la réponse que vous proposez aux 2 ou 3 questions que vous avez posées en introduction. Découpez votre feuille en plusieurs espaces pour placer les arguments sous les titres de vos parties.

#### **c) Intégrer les arguments**

Remplacez dans les espaces blancs de vos feuilles les « données » qui illustrent votre propos. Placez des repères, sous forme de tirets, pour laisser apparaître les éléments décisifs de vos arguments, plutôt que de rédiger de longues phrases. Entourez les mots-clés de votre raisonnement (verbes, mots) qui serviront à ancrer vos idées à l'oral d'un seul coup d'œil.

#### **d) Préparer l'introduction et la conclusion**

Cette étape se fait à la fin de votre préparation, car vous avez sous les yeux le contenu de votre exposé, et il reste à le mettre en perspective. L'introduction doit amener le sujet, définir son intérêt et annoncer le plan que vous avez choisi. Vous pouvez procéder en 4 étapes :

1. L'accroche : il s'agit d'éveiller l'intérêt de vos interlocuteurs sans entrer de plain-pied dans le sujet. Vous pouvez utiliser une citation, un exemple chiffré, un élément de défi...
2. L'intérêt du sujet au sens large : quels sont les domaines concernés, quelle est l'actualité, l'ampleur, l'acuité des débats provoqués par le thème de réflexion que vous avez choisi.
3. Le sujet, tel qu'il est formulé, et les questions qu'il pose : ce sont, en 2 ou 3 questions-clés, les éléments problématiques.
4. Les parties de votre plan : attention, il ne s'agit pas de votre conclusion. Aussi les éléments de votre plan doivent apparaître comme des étapes d'un raisonnement, sans pour autant conclure définitivement. Annoncez clairement les étapes que vous suivrez, en précisant « c'est pourquoi je me demanderai dans un premier temps..., avant d'envisager dans une seconde partie... ».

La conclusion doit résumer les moments décisifs de votre argumentation. Le plus simple est de commencer cette dernière étape par « pour conclure, je dirais que » ou toute formule vous préparant à passer la parole à votre jury. De manière classique, la dernière phrase de votre conclusion doit correspondre à une ouverture.

[L'échange : un moment privilégié pour apprécier vos qualités relationnelles]

La meilleure façon de « se » préparer est de se mettre en situation d'y répondre, seul ou avec des amis avec qui vous pouvez vous entraîner. Cela permet d'être plus spontané devant le jury.

Voici une liste de 30 questions (parmi des milliers) qui pourront vous être posées. Vous pouvez « piocher » dans la liste pour réfléchir aux pistes que vous pourriez emprunter si l'on vous interrogeait sur l'un de ces sujets. Rappelons que le but n'est pas de confectionner une réponse toute faite, mais de vous entraîner.

**1 - Présentation – personnalité**

1. Vous avez la parole...
2. Pourriez-vous vous présenter en quelques mots ?
3. Pouvez-vous nous donner 4 qualités et 2 défauts ?
4. On fait entrer dans cette salle deux ou trois personnes qui vous connaissent bien. Que pourraient-elles nous dire de vous ?
5. Quelle est votre plus grande réussite ? Votre échec le plus important ?
6. Quelles sont les qualités de votre caractère que vous souhaitez cultiver ? Quels sont les défauts que vous pensez devoir atténuer ?

**2 - Parcours scolaire – Choix d'orientation**

1. Comment avez-vous décidé de vous orienter vers l'efs Paris ?
2. Avec quelle(s) autre(s) orientation(s) avez-vous hésité ?
3. Quelles sont les « matières » qui vous ont intéressé dans votre parcours scolaire ? Pourquoi ?
4. Qu'attendez-vous des enseignements à l'efs Paris ?
5. Comment vous êtes-vous renseigné sur les parcours possibles après le bac ?

**3 - Pari, défi, rêve**

1. On vous donne 20 000 euros à dépenser en quelques jours : comment les utilisez-vous, sans recourir à l'épargne ?
2. Une bonne fée vous propose de changer 3 éléments de votre environnement actuel. Que lui demandez-vous ?
3. On vous propose de passer 6 mois, tous frais payés, à 5 000 kilomètres d'ici. Où partez-vous ? Comment pensez-vous occuper votre temps ?
4. Vous avez la faculté de remonter le temps : à quelle époque aimeriez-vous passer quelques mois ?
5. Vous organisez pour nous un voyage dans une ville de votre choix, afin de nous aider à mieux vous connaître. Où nous emmenez-vous ?
6. Vous préféreriez diriger Facebook ou Renault ?

#### **4 - Culture générale – Environnement**

1. Quels sont les événements de l'actualité qui ont retenu votre attention ces derniers jours ? Ces derniers mois ?
2. Quels sont les journaux ou revues que vous lisez régulièrement ?
3. Quels sont les 3 livres que vous emporteriez sur une île déserte ?
4. Combien vaut... 1 dollar, 1 yen, 1 litre d'essence, taux d'emprunt à la consommation, 1 heure payée au SMIC, un mois de RSA ?
5. Vous faites partie du comité de rédaction d'un magazine chargé de nommer l'homme ou la femme de l'année. Qui proposez-vous ?

#### **5 - Engagements – Expériences**

1. Quelles sont vos principales activités lorsque vous avez du temps libre ?
2. Avez-vous déjà travaillé ? Qu'est-ce que cela vous a apporté ?
3. Quelles responsabilités avez-vous déjà exercées ?
4. Quelle(s) expérience(s) avez-vous du travail en équipe ?
5. Quelles sont les activités associatives dans lesquelles vous souhaitez vous engager dans l'école ?
6. Qu'avez-vous prévu de faire cet été ?
7. Quelle activité avez-vous sur les réseaux sociaux ?

### **4. CONSEILS PRATIQUES POUR LE JOUR J**

#### **Reposez-vous et relaxez-vous avant**

Rien ne sert de « réviser » toute la journée, c'est le meilleur moyen de stresser. Préparez quelques fiches mémo pour garder en tête les grandes lignes de votre présentation et relisez-les tranquillement avant votre entretien.

#### **Faites un point « logistique » la veille**

Vérifiez l'adresse et l'heure de votre rendez-vous est un bon moyen pour ne pas arriver en retard. Préparez également la tenue que vous comptez mettre. Evitez les tenues vestimentaires trop marquées. La tenue que vous aurez lors de votre entretien peut jouer un rôle. Alors, pour éviter de prendre trop de risques, investissez simplement dans une tenue « spéciale entretien ».

**Analysez la source de votre stress**

Pendant que vous patientez avant l'entretien, « amusez-vous » à identifier les sources de votre anxiété. Ce n'est finalement pas l'entretien qui génère le stress mais les pensées négatives que les candidats développent autour. Dites-vous que vous n'avez rien à perdre mais tout à gagner ! Inspirez et expirez profondément dès les premiers signes du stress. Cette technique paraît banale mais elle est la base de la relaxation.

**Soyez actif et non passif**

Votre stress n'est pas causé par le jury, mais par vous-même et l'idée que vous vous faites de son jugement. Soyez vous-même, le plus sincère possible, et mettez en avant ce que vous pouvez apporter de positif à l'école.

**Adoptez une bonne posture**

Si vous vous penchez en arrière cela vous donnera un air paresseux et nonchalant. La clé d'une allure posée et confiante résulte de votre posture. Gardez une posture assurée, tenez-vous droit et pensez à ne pas croiser les jambes. Evitez également de croiser vos bras ; vous aurez l'air d'être sur la défensive et de ne pas être ouvert. Même si vous êtes nerveux, faites en sorte de ne pas gigoter dans tous les sens.

**Souriez et surveillez vos mains**

On ne le répétera jamais assez, il est important de sourire ! Cela permettra d'instaurer un climat de confiance et de détendre l'entretien. La maîtrise du langage corporel consiste aussi à savoir s'exprimer avec les mains. Quand vous aurez une idée ou que vous appuierez un argument, pensez à ne pas « pointer » du doigt, cela pourra être considéré comme étant un geste agressif.