

OPTION - ESPAGNOL

DURÉE : 30 minutes

Tout dossier détérioré ou comprenant une page arrachée entrainera l'exclusion du candidat et/ou l'annulation de ses résultats.

CONSIGNES

Cette épreuve comporte quarante questions dont les solutions sont à choisir, pour chacune d'entre elles, parmi quatre réponses proposées : a, b, c ou d.

Il ne peut y avoir qu'une solution correcte pour chaque question.

Marquez la réponse exacte en noircissant la case correspondante (a, b, c ou d) de la grille de réponses qui vous a été remise.

Le barème utilisé est le suivant:

- Réponse juste : + 1 point
- Réponse fausse ou réponse multiple : 0 point
- Pas de réponse : 0 point

SUJET

Complétez les phrases suivantes avec la bonne réponse.

1. Daniel _____ en su casa
 - a) comes
 - b) comiendo
 - c) come
 - d) comer

2. ¿.... cuánto tiempo que vives en Barcelona?
 - a) Hace
 - b) Desde
 - c) Hay
 - d) Hasta

3. Mañana....un partido de baloncesto, ¿Vienes?
- a) Jugamos
 - b) Juegamos
 - c) Tocamos
 - d) Tocáis
4. Teresa es una chica.... tiene muy poca paciencia
- a) que
 - b) la que
 - c) a que
 - d) donde
5. -¿Qué haces?
- No ves, estoy la guitarra
- a) jugando
 - b) tocando
 - c) toco
 - d) juego
6. Cuando tenía doce años..... de vacaciones al pueblo de mis abuelos
- a) fui
 - b) iba
 - c) era
 - d) estaba
7. En mi barrio hay muchos bares, muchas tiendas pero no hay..... parque
- a) algún
 - b) nadie
 - c) ninguno
 - d) ningún
8. Luis ¿..... tomarte dos semanas de vacaciones?
- a) sabes
 - b) tienes
 - c) puede
 - d) puedes
9. Doctor, no me siento bien, la garganta
- a. Me duelo
 - b. Me duelen
 - c. Duele
 - d. Me duele

10. – Si no _____ con nadie, podríamos vernos mañana.
– Vale.

- a) te has quedado
- b) te quedas
- c) quedarías
- d) has quedado

11. – Te prometo que hablaré con él en cuanto _____ .

- a) lo veré
- b) lo vea
- c) lo veo
- d) le veré

12. – Cuando vi que el tren salía con retraso, llamé para avisar que _____ tarde.

- a) habría llegado
- b) había llegado
- c) llegaría
- d) he llegado

13. ¿Trabajas en un bar? – Si, soy....

- a) camarero
- b) albañil
- c) carpintero
- d) ejecutivo

14. El gazpacho es:

- a) Un zumo de tomates mexicano
- b) Una sopa española
- c) Un pescado peruano
- d) Una cerveza venezolana

15. Voy a cerrar la ventana porque tengo

- a) Calor
- b) Sed
- c) Sueño
- d) Frío

16. Carlos se la pasa todo el día diciendo “tacos”

- a) Diciendo mentiras
- b) Diciendo palabrotas, palabras malsonantes
- c) Diciendo cosas agradables
- d) Diciendo cosas inteligentes

17. La expresión: “¡ni modo!”, significa:

- a) Aburrimiento
- b) Resignación
- c) Entusiasmo
- d) Mal humor

18. Me llamaba por teléfono cada dos por tres

- a) Raramente
- b) Frecuentemente
- c) Acompasadamente
- d) De vez en cuando

19. Estoy muy líado, así que no me esperes

- a) Confundido
- b) Libre
- c) Desesperado
- d) Ocupado

20. Este profesor me tiene entre “ceja y ceja”:

- a) Entre sus preferidos
- b) En el pensamiento
- c) Entre sus amigos
- d) Aversión

Lisez le texte suivant les questions 21 à 40 qui s’y rapportent. Noircissez sur la grille les réponses qui correspondent bien au texte. A chaque numéro ne correspond qu’une bonne réponse.

La migración latinoamericana como motor de la cultura

En 1911, la española Antonia Barba Martínez viajó a Argentina pensando pasar allí una corta temporada de trabajo tras la cual volvería a su país natal, un deseo que jamás se cumplió. Como no sabía escribir, acabó perdiendo el contacto con sus familiares en Linza, cerca a la frontera con Francia. Cien años después, su nieto Juan Luis Sabbatini consiguió localizar a los parientes de Antonia y organizó un viaje en el que llevó consigo una imagen de su abuela a tamaño natural “para presentarla a su familia, fotografiarla y, de alguna manera, 'devolverla' a su tierra natal, a su pueblo **enclavado** (1) en los Pirineos y a su casa que aún se conserva”. El retrato de la emigrante joven, fotografiada junto a dos **tataranietas**(2) de su hermana mayor es una de las imágenes que componen la muestra fotográfica *Descubre América en tu ciudad, que puede ser vista hasta el domingo 2 de junio en Museo de América*, de Madrid.

Miradas atentas son capaces de percibir que las referencias a América Latina abundan en España —y viceversa. El concurso del proyecto permanente *Migrar es cultura* convocó a sus seguidores a fotografiar dichas señales y eligió sus ganadores por una votación popular vía **Facebook** y por un jurado experto. *Migrar es cultura* es una forma más de hacer que los inmigrantes reflexionen sobre la importancia de su experiencia y la **compartan**(3). “Pretendemos mostrar cómo la cultura se transforma y enriquece a través de la migración, tanto en el lugar de destino como en el de origen de los inmigrantes”, explica Virginia Molinero, responsable de comunicación del Museo.

Entre las imágenes que resultaron ganadoras están la de un mate, bebida típica de Argentina, Uruguay y sur de Brasil, capturada en un parque madrileño por Raúl Alonso y las patatas que fueron traídas de Sudamérica por los colonizadores y hoy se consumen en forma de alimentos como la tortilla fotografiada por David Sevilla. La colombiana Diana Manrique Horta ha retratado la vista del balcón de su casa en Madrid, donde aparecen encendidas las velitas con las que celebra la fiesta del Día de las velitas, tradicional en su país.

El proyecto tendrá continuidad con la proyección, el día 5 de junio, de un vídeo documental en que cuatro personajes de origen latinoamericano **relevantes** (4) en la cultura española (el escritor Boris Izaguirre, el periodista Carlos Rodríguez Braun y los actores David Andrade y Juan Pablo Shuk) cuentan su experiencia migratoria. A parte de eso, la “La idea es acercarse al público que no se animaría a coger una cámara para enviarnos el material”, explica Molinero. “Son principalmente personas mayores que tienen muy buenas historias que se están perdiendo, por eso tratamos de recoger sus experiencias.”

Rossana Siva, El País, Madrid, 28 de mayo 2013

VOCABULARIO

1. Enclavado : situé
2. Tataranietas : arrières petite – filles
3. Compartir: partager
4. Relevantes : importantes

21. El país natal de Antonia es:

- a) España
- b) Argentina
- c) Colombia
- d) Francia

22. El fotógrafo es:

- a) Nieto de Antonia
- b) Sobrino de Antonia
- c) Primo de Antonia
- d) Hijo de Antonia

23. El deseo de Antonia que jamás se cumplió fue:

- a) Regresar a España
- b) Escribir
- c) Tener contacto con sus familiares
- d) Volver a Francia

24. Un retrato es:

- a) Un vídeo que representa a una persona
- b) Un objeto que recuerda a una persona
- c) Un documento escrito que recuerda a una persona
- d) Una imagen que representa a una persona

25. Una tortilla es:

- a) Una comida que se hace con arroz
- b) Una sopa que se hace con tomate
- c) Una bebida de maíz
- d) Una comida que se hace con huevos batidos y patatas

26. El mate es:

- a) Una bebida típica de Uruguay, Argentina y el sur de Brasil
- b) Un licor típico de Uruguay, Argentina y el sur de Brasil
- c) Un plato original de Uruguay, Argentina y el sur de Brasil
- d) Un vestido original de Uruguay, Argentina y el sur de Brasil

27. Una velita es:

- a) Un ritmo musical colombiano
- b) Un papel luminoso que sirve para escribir
- c) Un cilindro de cera que al encenderlo produce luz
- d) Una especie de chimenea que se enciende para dar calor

28. La expresión: “Las referencias a América Latina abundan en España” es equivalente a:
- a) Las alusiones a América Latina son muchas en España
 - b) Los comentarios sobre América Latina son escasos en España
 - c) Las informaciones sobre América Latina son enormes en España
 - d) Los datos de América Latina son frecuentes en España
29. El día de las velitas se celebra en:
- a) Argentina
 - b) España
 - c) Uruguay
 - d) Colombia
30. El objetivo de “Migrar es cultura” es:
- a) Hacer una exposición fotográfica
 - b) Presentar aspectos típicos de la cultura latinoamericana
 - c) Rendir un homenaje a Antonia Barba Martínez
 - d) Mostrar que cambiar de país transforma y enriquece culturalmente a las personas
31. La expresión “Pasar allí una corta temporada” es equivalente a:
- a) Pasar unos días
 - b) Pasar un corto periodo de tiempo
 - c) Quedarse por pocos años
 - d) Quedarse a vivir definitivamente
32. Las personas que participaron en el concurso fueron:
- a) Organizadores del proyecto
 - b) Simpatizantes del proyecto
 - c) Fotógrafos profesionales
 - d) Personajes de origen latinoamericano relevantes
33. La fotografía de Raúl Alonso fue realizada en:
- a) Buenos Aires
 - b) Madrid
 - c) Montevideo
 - d) Sevilla
34. Los ganadores del concurso fueron elegidos a través de:
- a) Elección popular del público presente en la exposición
 - b) Un jurado experto
 - c) Los organizadores de la exposición
 - d) Una famosa red social y expertos en fotografía

35. El proyecto “Migrar es cultura”:

- a) Terminó el 2 de junio
- b) Es un proyecto intermitente
- c) Culminó el 5 de junio
- d) Es un proyecto permanente

36. La idea que se le ocurrió a Juan Luis Sabatini fue:

- a) Hacer un vídeo sobre la migración
- b) Fotografiar a las dos tataranietas de la hermana mayor de Antonia
- c) Crear un perfil Facebook con sus fotos
- d) Localizar a la familia de Antonia y llevar su imagen a su tierra natal

37. Un inmigrante es:

- a) Una persona que llega a un país o una región diferente de su lugar de origen para establecerse en él.
- b) Una persona que deja su lugar de origen para establecerse en otro país o región por causas económicas o sociales.
- c) Una persona que se queda en su país por razones económicas o sociales
- d) Una persona que viaja mucho y vuelve a su país frecuentemente

38. La expresión: “Consiguió localizar a los parientes” es equivalente a:

- a) Logró encontrar a los familiares
- b) Buscó a los familiares
- c) Pudo encontrar a los padres
- d) Fracásó en encontrar a los familiares

39. Según el texto:

- a) Los colonizadores llevaron las patatas de Europa a América Latina
- b) Los colonizadores trajeron las patatas de América Latina a Europa
- c) Los colonizadores llevaron la tortilla de América Latina a Europa
- d) Los colonizadores llevaron el mate América Latina

40. La expresión “La idea es acercarse al público que no se animaría a coger una cámara” es equivalente a:

- a) Alejar al público que no es experto en hacer fotos
- b) Entusiasmar a las personas que no son expertas en fotografía para hacer fotos
- c) Motivar a los fotógrafos profesionales
- d) Desalentar al público para realizar fotografías