

# QUESTIONS

## QUESTIONS DE REPÉRAGE

- Question 1** (0,25 pts / 1 ligne) Pour Homère, de quelle couleur est le jaune d'œuf ?
- Question 2** (0,25 pts / 1 ligne) Depuis quand a-t-on la preuve de l'intérêt de l'homme pour la couleur ?
- Question 3** (0,5 pts / 1 ligne) Que veut dire « Viridité » ?
- Question 4** (0,5 pts / 1 ligne) Aujourd'hui, quels sont les trois paramètres qui permettent d'analyser une couleur ?
- Question 5** (0,5 pts / 2 lignes) Selon Newton, d'où provient la couleur blanche de la lumière ?

## QUESTIONS D'ANALYSE

- Question 6** (1 pt / 4 lignes) Pourquoi assiste-t-on aujourd'hui à la disparition quasi complète de l'argument commercial « sans colorant » ?
- Question 7** (1 pt / 5 lignes) Comment le bleu passe-t-il progressivement du statut de couleur chaude à celui de couleur froide ?
- Question 8** (1 pt / 4 lignes) En 1654, quels sont les enjeux qui amènent l'empereur d'Allemagne à décréter l'indigo « couleur du diable » ?
- Question 9** Hugo Magnus en 1878 constate que les termes de couleur utilisés par les Grecs anciens renvoyaient à la clarté bien plus qu'à la teinte.
- Question 9.1** (1 pt / 6 lignes) Comment les savants de l'antiquité concevaient-ils la classification des lignes couleurs ?
- Question 9.2** (1 pt / 6 lignes) Pourquoi la conclusion de Magnus sur leur conception de la couleur n'est-elle pas convaincante ?
- Question 10** *En prenant modèle sur la réponse proposée ci-dessous pour la « Période 1 », associez à chacune des périodes suivantes un titre résumant l'usage des pigments et des colorants bleus.*  
Période 1 / De 2500 ans avant J.-C. au VII<sup>e</sup> siècle après J.-C. : *Trois mille ans d'utilisation du « bleu égyptien », le tout premier pigment bleu synthétisé.*
- Question 10.1** (1 pt / 3 lignes) Période 2 / De 1498 à 1737 :
- Question 10.2** (1 pt / 3 lignes) Période 3 / De 1868 à 1897 :
- Question 10.3** (1 pt / 3 lignes) Période 4 / De 1954 à 1957 :

## QUESTION DE SYNTHÈSE

- Question 11** « Ce n'est pas la nature qui fait la couleur, encore moins la science ou la technique ; c'est la société ». (Michel Pastoureau – *Dictionnaire des couleurs de notre temps* – 2007)  
Expliquez pourquoi la couleur se définit d'abord comme un fait de société. Vous reprendrez des exemples évoqués dans le dossier pour illustrer votre synthèse.
- Question 11.1** Titre  
(1 pt / 3 lignes)
- Question 11.2** Introduction  
(2 pts / 10 lignes)
- Question 11.3** Développement  
(5 pts / 55 lignes)
- Question 11.4** Conclusion  
(2 pts / 8 lignes)