

**TEXTE 1 : La fuga de la jaula, Ingrid Betancourt, No hay silencio que no termine, 2010**

**DOC 2: Mujeres en el campo de batalla, Portada, 2009**

**DOC 3: Cartel de la película "Heroína", 2005**

## **COMPREHENSION**

### **1) Entresaca tres elementos que revelan cuáles eran las condiciones de vida de la narradora.**

Los elementos que revelan las condiciones de vida de Ingrid Betancourt son:

"Las condiciones de nuestro cautiverio se habían vuelto aún más terribles." (L. 2-3)

"Nos habían metido en una jaula construida con tablas y un techo de zinc." (L. 3)

"Nuestro cuartucho" (L. 4-5)

### **2) ¿Qué representación de las FARC tenía la narradora? Cita dos expresiones.**

La narradora veía a las FARC como a guerreros violentos, nerviosos y sin piedad, les considera más como bestias que como seres humanos:

"se acercó nervioso." (L. 8)

"Esa era su revancha ..." (L. 9)

"como una fiera." (L. 9)

"Las garras de las FARC" (L. 17)

### **3) ¿Cuál fue su manera de planear la fuga? Entresaca tres elementos.**

Ingrid Betancourt planeó su fuga de manera meticulosa y decidida. Lo vemos en elementos como:

"Me pasaba el día entero haciendo cálculos" (L. 18)

"Preparaba en detalle el material necesario para la fuga." (L. 18-19)

"Calculaba todo tipo de parámetros..." (L. 20-22)

"imaginaba horrorizada el ataque de un anaconda .... psicológicamente." (L. 22-25)

### **4) ¿Qué sentimiento experimentaba la narradora al imaginar su fuga? Apunta la frase que lo evidencia.**

Al imaginar su fuga la narradora experimentaba miedo pero para ella era una manera de prepararse a lo peor para poder reaccionar en caso de urgencia, para evitar abandonar los planes al primer problema, para endurecerse y acostumbrarse al miedo.

"Trataba de pensar en todo lo que podía producirme miedo, con el fin de prepararme psicológicamente." (L. 25-26)

### **5) ¿Cómo conseguía dominar este sentimiento? Apunta una frase que lo evidencia.**

Ingrid Betancourt conseguía dominar su miedo primero acostumbrándose ya que se imaginaba en situaciones peligrosas permanentemente y luego, porque estaba tan decidida a fugarse que aceptaba el peligro que eso conllevaba.

"Estaba decidida a no permitir que nada me detuviera." (L. 27)

### **6) REpondre en français -**

**Présente les points communs entre les trois documents proposés. ( 7-8 lignes)**

Le point commun entre ces trois documents est que le personnage mis en avant est **une femme**, une femme qui **décide** de “**prendre les armes**” au sens propre dans le document 2 ou au sens figuré dans les documents 1 et 3. Ces femmes ont fait **le choix d’agir** et de ne **compter sur** personne d’autre que sur elles-mêmes pour **prendre en main leur destin** et **défendre ce qu’elles ont de plus cher** : retrouver la liberté et les siens pour Ingrid Betancourt, protéger et lutter pour son pays en participant aux combats pour le document 2 et dépasser ses limites pour sauver son enfant pour le document 3. Chacune à leur manière, chacune dans leur domaine, chacune avec leur propres motivations, ces femmes sont des héroïnes et ont toutes participé à faire bouger le monde.

## EXPRESSION

### 1) Document 1 : Apoyándote en el texto, di en qué medida puede considerarse a la narradora como a una heroína.

La narradora es una mujer **presente en el escenario político** de Colombia rompiendo así con la tradición masculina de este universo. En el momento de su secuestro, era **candidata** a la presidencia de su país. Logró hacerse popular construyendo su campaña en temas tabúes como la ecología, la lucha contra la corrupción y contra el narcotráfico. En el extracto propuesto, narra un momento de su cautiverio que duró más de seis años. Sentimos que era una mujer **muy decidida** y que **no mostraba su miedo**. Sólo tenía una obsesión: fugarse y escapar a las FARC. “Había tomado la decisión de escaparme. Era mi cuarto intento de fuga, ..... aún más terribles” : en estas tres primeras líneas, vemos **la voluntad** de esta mujer lista para **enfrentar el peligro y los castigos** en caso de fracaso para fugar y ser libre.

Frente a su guardia, **no se deja impresionar**: “Evitando su mirada empecé a hacer cálculos” (L. 10) Su única preocupación era encontrar una manera de fugar y seguro que esta obsesión la ayudaba a no caer en el terror que querían imponer las FARC “los guardias me habían hecho de ellos una descripción feroz” (L. 25).

Por fin, para ser aún más fuerte **se preparaba a lo peor** imaginándose en las situaciones más peligrosas y eso para **acostumbrarse al miedo** y así disminuir el riesgo de abandonar sus planes por no ser capaz de enfrentar el temor. “Trataba de pensar en todo lo que ..... me detuviera.” (L. 25-27)

Basándome en los ejemplos recién citados y sacados del extracto, me parece que podemos considerar a la narradora como a una heroína ya que **nunca abandonó la esperanza de ser libre** y de volver a su casa, a pesar de las condiciones de vida, del miedo y del lugar (la selva) nunca dejó de pensar en cómo fugarse. Un héroe es una persona que cumple actos heroicos o sea un ser fuerte, valeroso capaz de realizar cosas extraordinarias, **capaz de luchar contra las injusticias** y me parece que es exactamente lo que hizo Ingrid Betancourt durante más de seis años.

2) ¿Te parecen ilustrar un aspecto de la noción « Mitos y héroes » los tres documentos? Explica por qué.

Los actores principales de estos tres documentos son mujeres que han decidido **tomar su destino en manos y actuar**. Pienso que cada una a su manera, cada una en la singularidad de su situación ilustra un aspecto de la noción “mitos y héroes” por **su voluntad incondicional**, y hasta arriesgando su vida, de avanzar, de salir de una situación insoportable, por su voluntad de **lograr una meta** que se podría calificar al principio de imposible, estas mujeres han sabido **movilizar sus esfuerzos y actuar de manera valiente** aceptando **el reto de su vida**. En el primer documento Ingrid Betancourt es obsesionada por la necesidad de recuperar su libertad y así poder regresar a su casa con su familia. Es el desafío que se lanza lo hace todo para lograrlo. El segundo documento es la portada de un libro que presenta a las heroínas españolas que no vacilaron en luchar por su país, contra los invasores y por la libertad de la nación. A veces dedicaron su vida a este reto, incansablemente. Y por fin, en el tercer documento, se trata de una madre que decide dedicar todos sus esfuerzos y su voluntad a salvar a su hijo del infierno de la droga, es su desafío y lo hará todo para lograrlo también.

Para mí, son estos aspectos de **voluntad**, de **reto**, de **movilización** y de **valentía** que caracterizan a cada personaje que aparece en los tres documentos y que forman parte de la noción “mitos y héroes”.