

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2018

**ANGLAIS**

**Langue Vivante 1**

Durée de l'épreuve : **3 heures**

Séries ES/S – coefficient : 3

Série L langue vivante obligatoire (LVO) – coefficient : 4

Série L LVO et langue vivante approfondie (LVA) – coefficient : 8

# CORRIGÉ

## Répartition des points

Compréhension	10 points
Expression	10 points

## I. COMPRÉHENSION (10 points)

Les réponses qui ne figurent pas dans cette proposition de corrigé sont laissées à l'appréciation du correcteur.

Ne pas retirer de points pour les éventuelles erreurs de langue qui n'altèrent en rien le sens de la réponse donnée par le candidat.

### DOCUMENT A

Tous les candidats traitent les questions 1 à 6.

**1. Name the characters in the extract. Say whether they are present or mentioned. How are the main characters related?**

Four characters:

- The mother (present)
- Edison, the son (present)
- Wesley (husband, dad) (mentioned)
- The school secretary (mentioned) / the teachers (mentioned) / the school staff (mentioned)

L (LVO) – ES/S : 4 points (8 x 0,5 point)  
L (LVA) : 2 points (8 x 0,25 point)

**2. Who is the narrator?**

The narrator is the mother / Edison's mother.

L (LVO) – ES/S – L (LVA): 2 points

**3. Focus on lines 1 to 9. Where does the conversation take place? Support your answer with a quote.**

It takes place in Edison's bedroom. ll. 6-7 "Mama?, he says, sitting up, instantly awake".

L (LVO) – ES/S : 4 points (2 + 2 points)  
L (LVA) : 2 points (1 + 1 point)

**4. 'Thank you' (l. 19). Explain the situation and justify with a quote.**

The mother is thanking Edison because he helped her get out of jail. "he was bailing his mother out of jail", (ll. 15-16)

L (LVO) – ES/S : 4 points (2 + 2 points)  
L (LVA) : 2 points (1 + 1 point)

**5. "I feel a seismic shift between us" (l. 18).**

**a) Focus on lines 18 to 29. Find a quote that reinforces this idea.**

l. 27: "I feel it again, that movement of the earth beneath my feet."

L (LVO) – ES/S : 4 points  
L (LVA) : 2 points

**b) Why is the narrator feeling this way? Support your answer with a quote.**

She realizes that her son has become an adult. "Edison is the one comforting me, instead of the other way around" (l. 29).

L (LVO) – ES/S : 4 points (2 + 2 points)  
L (LVA) : 2 points (1 + 1 point)

6. a) According to the narrator, what four stages must a child go through in order to become an adult? Give an example for each.

Ways	Example
Clinical, biological (l. 31)	Puberty (l. 31)
Emotional (l. 31)	Broken heart (l. 32)
Temporal (l. 32)	Marriage (l. 32)
Experience (l. 33)	First job, graduation, first baby (l. 33)

L (LVO) – ES/S – L (LVA): 4 points (2 x 2 points)

- b) What actually made Edison become an adult? Support your answer with a quote.

Taking responsibility for his mother, getting his mother out of jail, his mother being incarcerated. "I never expected that something I did would be the thing that pushed him over it." (l. 39)

L (LVO) – ES/S – L (LVA): 4 points (2 x 2 points)

Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue Vivante Approfondie) traitent la question 7.

7. "Adulthood is a line drawn in the sand." (l. 36). Explain this sentence in your own words.

Accepter toute réponse qui démontre que le candidat a compris la métaphore / notion de passage volatile, non précis / ligne mouvante.

L (LVA) : 7 points

Tous les candidats traitent les questions 8 à 15.

DOCUMENT B

8. Who is Henry? Give his full name and say where and when he lived.

Henry David Thoreau, American, 19<sup>th</sup> century.

L (LVO) – ES/S : 6 points (2 x 3 points)  
L (LVA) : 3 points (2 x 1,5 points)

9. a) What different jobs did he hold?

Teaching, tutoring, factory worker, magazine salesman, shoveling manure, writer.  
Cinq éléments attendus.

L (LVO) – ES/S: 5 points (5 x 1 point)  
L (LVA) : 5 points

- b) What occupation led him to success? Support your answer with a quote.

Writer, poet. "before finding some success with his true passion: writing" (l. 10)

L (LVO) – ES/S : 4 points (2 + 2 points)  
L (LVA) : 2 points (1 + 1 point)

10. Where did he live after university? Find three different living arrangements.

parents / living on his own / crashing with a buddy.

L (LVO) – ES/S – L (LVA): 9 points (3 x 3 points)

**11. a) Explain in your own words why Henry is called a “boomerang kid” (l. 4).**

Because he left home and came back several times over a period of 12 years.

**L (LVO) – ES/S : 4 points**

**L (LVA) : 2 points**

**b) Was it common at the time? Support your answer with a quote.**

Yes it was common.

“And his path was not atypical for the 19<sup>th</sup> century (l. 18) OU

“Young people often went through periods of independence interspersed with periods of dependence.” (l. 19)

**L (LVO) – ES/S : 4 points**

**L (LVA) : 2 points**

**12. Focus on the language used by the journalist: “tutoring gigs” (l. 9), “crashing with a buddy” (l. 13, ll. 16-17). What are the journalist’s intentions by using these modern terms?**

His intentions are to make a contrast between the two eras, to bring Thoreau into the 21<sup>st</sup> century. Also, to show that the phenomenon existed back then and still exists today.

**L (LVO) – ES/S – L (LVA) : 6 points**

DOCUMENT C

**13. To what extent is it possible to identify who is who in the picture?**

- We can imagine that the younger girl is looking at a picture / painting of her mother or maybe she’s imagining what she will look like later.

*Accepter toute réponse pertinente et cohérente qui montre l’ambiguïté de l’image.*

**L (LVO) – ES/S – L (LVA): 10 points**

**14. How is the passing of time represented in the picture?**

The passing of time is represented by the contrast between clothes and hairstyle, the frame of the mirror, which is dated / antique.

A teenager is looking at a middle-aged woman and imagining herself in the future.

Time is represented by the vision given by your parents, the influence education and family have on your perspective.

*Accepter toute réponse pertinente et cohérente. On attend une description des éléments mis en scène dans la photographie, ainsi qu’une interprétation possible.*

**L (LVO) – ES/S – L (LVA): 10 points**

DOCUMENTS A, B and C

**15. How is the transition to adulthood seen in the three documents?**

Document 1: from the mother’s perspective, the teenager transitions into adulthood suddenly due to a family crisis

Document 2: Henry doesn’t really transition since he still relies on his parents as an adult.

Document 3: The young girl is mentally projecting herself into adulthood

**L (LVO) – ES/S – L (LVA): 12 points (3 x 4 points)**

Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue Vivante Approfondie) traitent la question 16.

**16. “People did not become adults any kind of predictable way” (DOC. B, II. 26-27). How do the three documents illustrate this quote?**

Document A: the crisis is unpredictable.

Document B: it took time for relatively well-off American young men to find their way in life.

Document C: the future is unpredictable. How much of your parents do you keep/retain in your personality and behavior in the context of a changing world.

+ accepter toute réponse pertinente.

<b>L (LVA) : 12 points</b>
----------------------------

## CALCUL DE LA NOTE FINALE

<b>I – COMPRÉHENSION</b> note /10 non arrondie		
Questions	<b>BARÈME ES/S - L (LVO)</b>	<b>BARÈME L (LVA)</b>
<b>1</b>	4 points	2 points
<b>2</b>	2 points	2 points
<b>3</b>	4 points	2 points
<b>4</b>	4 points	2 points
<b>5a</b>	4 points	2 points
<b>5b</b>	4 points	2 points
<b>6a</b>	4 points	4 points
<b>6b</b>	4 points	4 points
<b>7</b>		7 points
<b>8</b>	6 points	3 points
<b>9a</b>	5 points	5 points
<b>9b</b>	4 points	2 points
<b>10</b>	9 points	9 points
<b>11a</b>	4 points	2 points
<b>11b</b>	4 points	2 points
<b>12</b>	6 points	6 points
<b>13</b>	10 points	10 points
<b>14</b>	10 points	10 points
<b>15</b>	12 points	12 points
<b>16</b>		12 points
Sous-total compréhension	(.../100 pts) :10 =.../10 <b>Ne pas arrondir</b>	(.../100 pts) :10 =.../10 <b>Ne pas arrondir</b>
<b>II – EXPRESSION</b> note /10 non arrondie		
Sous-total expression	(... / 20 pts) :2 =... /10 <b>Ne pas arrondir</b>	(... / 20 pts) :2 =... /10 <b>Ne pas arrondir</b>
<b>NOTE FINALE</b> (Compréhension + Expression)	Note de la compréhension /10 + note de l'expression /10 = <b>Note finale /20 arrondie au demi-point près,</b> (comme indiqué ci-dessous) <b>Les ½ points sont autorisés car cette note n'est qu'une partie de la note finale qui figurera sur le relevé de notes du candidat.</b>	

**Arrondir uniquement la note finale selon les règles suivantes :**

1. Si la décimale est inférieure ou égale à 0,24, arrondir au point entier inférieur

Exemples : 12,125/20 → □12/20

12,24/20 → □12/20

2. Si la décimale se situe entre 0,25 et 0,74 inclus, arrondir au demi-point

Exemples : 12,25/20 → 12,5/20

12,74/20 → □12,5/20

3. Si la décimale est supérieure ou égale à 0,75, arrondir au point entier supérieur

Exemples : 12,75/20 → □13/20

12,87/10 → □13/20

**BACCALAURÉAT 2018 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVO ANGLAIS**

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité,  Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	5		Point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents	5		Bonne maîtrise des structures simples et courantes,  MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu	5		Gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations,  MEME SI quelques lacunes ou confusions.	5	
Intelligible et suffisamment développée,  MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	4	5	Effort soutenu d'articulation dans le discours  MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	4	5	Assez bonne maîtrise des structures simples et courantes,  MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	4	5	Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer,  MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	4	5
						Production immédiatement compréhensible,  MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	3	4	Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,  MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	3	4
Correspond à un début de traitement de toutes les tâches  MAIS développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	2	3	Point de vue perceptible,  MEME SI l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique	2	3	Production globalement compréhensible,  MAIS les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	2	3	Vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,  MEME SI le discours reste intelligible.	2	3
Partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	Point de vue difficile à percevoir  Pas de cohérence	0	1	Production pratiquement inintelligible.  Erreur très nombreuses	0	1	Vocabulaire très pauvre  Discours pratiquement inintelligible.	0	1
Exercice non réalisé	0	0		0	0		0	0		0	0
5 points			5 points			5 points			5 points		

**BACCALAURÉAT 2018 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVA ANGLAIS**

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
Satisfaisante quant au contenu et l'intelligibilité,  Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	5		Discours clair, fluide, démontrant un usage maîtrisé des moyens de structuration et d'articulation	5		Haut degré de correction. Peu d'erreurs	5		Maîtrise d'un vaste répertoire qui permet de s'exprimer à l'écrit sans restriction apparente	5	
Intelligible et suffisamment développée,  MEME SI sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	4	5	Point de vue clair, discours naturellement étayé par des éléments pertinents	4	5	Bonne maîtrise des structures simples et courantes,  MEME SI des erreurs sur les structures complexes qui ne conduisent à aucun malentendu	4	5	Gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations,  MEME SI quelques lacunes ou confusions.	4	5
			Effort soutenu d'articulation dans le discours  MEME SI exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	3	4	Assez bonne maîtrise des structures simples et courantes,  MEME SI quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	3	4	Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer,  MEME SI utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	3	4
Correspond à un début de traitement de toutes les tâches  MAIS développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	2	3	Point de vue perceptible,  MEME SI l'agencement du discours relève davantage de la juxtaposition que de la logique	2	3	Production compréhensible  MEME SI fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	2	3	Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,  MAIS limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	2	3
Partielle (une tâche non traitée) ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	Point de vue difficile à percevoir  Pas de cohérence	0	1	Production dans laquelle les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	0	1	Vocabulaire pauvre, nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,	0	1
Exercice non réalisé	0	0		0	0		0	0		0	0
5 points			5 points			5 points			5 points		