

## PROPOSITION DE CORRIGÉ

*Les réponses qui ne figurent pas dans cette proposition de corrigé sont laissées à l'appréciation du correcteur.*

### COMPRÉHENSION

#### Document A

Tous les candidats traiteront les questions suivantes.

A. Choose the right definition. A *gated community* is:

1. a group of houses in a protected area with restricted access.

2 pts

B. What are the expectations of the people who want to live in gated communities?  
Answer and explain using your own words.

#### **Safety and sameness**

**People are afraid of the “real” world/try to create a feeling of security and exclusivity/fear of differences/rich people trying to stay together and recreate an idealized society/a cocoon**

2,5 + 2,5 pts = 5 pts

C. Explain in your own words why “*gated communities can paradoxically compromise safety rather increase it*” (1.14-15).

- **People living in gated communities are more and more isolated/are less involved in public life (more individualism) / have less and less contacts with different people**
- **leads to constant suspicion between social classes/ paradoxically increase residents’ feeling of insecurity**

4 pts

D. “*This might be okay on a vacation, but it does not make for an ideal society.*” (l. 25-26) What are the implications of this distinction?

**Problem of being isolated from the rest of the community / from the public sphere in the long term/individuals are also citizens / an ideal society cannot work when communities ignore one another / vacation vs real world**

4 pts

## Document B

Tous les candidats traiteront les questions suivantes.

- E. Find in the text a synonym for “*public realm*”.  
“*Public world*” (l. 12) / “*public (...) domain(s)*” (l. 10)

1 pt

- F. Choose the right sentence to sum up the text.  
3. **People need exchanges with different kinds of people to become full citizens.**

2 pts

- G. Pick out at least 3 elements from the text showing the consequences of living in isolation.  
**Impoverishment/meaninglessness/dissolution of community bonds/single one-sided perspective on the outside world.**

Pick out at least 3 elements from the text showing the consequences of being a full member of the “*public realm*” (l. 15, 17, 20).

**Well-being/individuals as members of a community/multiple perspectives and viewpoints/inform and correct the single one-sided perspective of the private world/exchange of opinion and information/basis of civic dialogue/development of consensus/learn about each other.**

$(3 \times 1 \text{ pt}) + (3 \times 1 \text{ pt}) = 6 \text{ pts}$

## Documents A and B

Seuls les candidats des séries S et ES et ceux de la série L qui ne composent pas au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront la question suivante.

- H. What are the consequences of isolation as described in both texts? Answer in a few sentences using your own words and elements from the texts.

**Document A: isolation leads to a paradoxical feeling of insecurity / sameness / no civic engagement / isolation to other cultures / culturally malnourishment / fantasyland / no connection to reality.**

**Document B: Impoverishment / sense of isolation / meaninglessness / dissolution of social bonds for the community / single one-sided perspective of the outside world.**

**Both texts develop the same idea: isolation threatens people’s engagement in the public sphere, increases individualism and narrows their minds.**

Séries ES –S : 6 pts  
Série L : 8 pts

**Seuls les candidats de la série L traiteront la question suivante.**

- I. The word “*civic*” is mentioned in both texts (doc. A, l. 16 ; doc. B, l. 16). What does it imply in terms of individual freedom and social harmony?

**The term suggests that individuals have a role to play in the community. Citizens cannot remain isolated / importance of social bonds in the community / civic dialogue and consensus. A common sphere/shared space above particular interests.**

**8 pts**

## **EXPRESSION**

**Tous les candidats traiteront le sujet suivant.**

You want to do some volunteer work. Your parents disagree. Imagine the dialogue.

**Seuls les candidats de la série L qui ne composent pas au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront le sujet suivant.**

Discuss the importance of relating “*within and across social class*” (document B, l.21)

**Seuls les candidats de la série L composant au titre de la LVA (Langue vivante approfondie) traiteront l’un des deux sujets suivants.**

Do you think that “*little daily things like volunteering, making art or music, and creating or participating in community projects*” (document A, l.21-23) can make the world a better place?

**OU**

“*It is in the public realm that we learn about each other, through observation and participation, and develop a public conscience*” (document B, l.17-18). Discuss.

## CALCUL DE LA NOTE FINALE

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES NOTES		
I – COMPRÉHENSION note /10 non arrondie		
Questions	BARÈME Séries ES - S	BARÈME Série L
<b>A.</b>	2 pts	2 pts
<b>B.</b>	5 pts	5 pts
<b>C.</b>	4 pts	4 pts
<b>D.</b>	4 pts	4 pts
<b>E.</b>	1 pt	1 pt
<b>F.</b>	2 pts	2 pts
<b>G.</b>	$(3 \times 1) + (3 \times 1) = 6$ pts	$(3 \times 1) + (3 \times 1) = 6$ pts
<b>H.</b>	6 pts	8 pts
<b>I.</b>		8 pts
Sous-total partie compréhension	... / 30 pts : 3 = ... /10 <b>Ne pas arrondir</b>	... / 40 pts : 4 = ... /10 <b>Ne pas arrondir</b>
II – EXPRESSION note /10 non arrondie		
Sous-total partie expression	$(... / 10 \text{ pts}) + (... / 10 \text{ pts}) : 2 = ... /10$ <b>Ne pas arrondir</b>	$(... / 10 \text{ pts}) + (... / 10 \text{ pts}) : 2 = ... /10$ <b>Ne pas arrondir</b>
<b>NOTE FINALE</b> (Compréhension + Expression)	Note de la compréhension /10 + note de l'expression /10 = <b>Note finale /20 arrondie au demi-point près, (comme indiqué ci-dessous)</b>	

Arrondir uniquement la note finale selon les règles suivantes :

1. Si la décimale est inférieure ou égale à 0,24, arrondir au point entier inférieur  
Exemples :  $12,125/20 \rightarrow 12/20$   
 $12,24/20 \rightarrow 12/20$
2. Si la décimale se situe entre 0,25 et 0,74 inclus, arrondir au demi-point  
Exemples :  $12,25/20 \rightarrow 12,5/20$   
 $12,74/20 \rightarrow 12,5/20$
3. Si la décimale est supérieure ou égale à 0,75, arrondir au point entier supérieur  
Exemples :  $12,75/20 \rightarrow 13/20$   
 $12,87/10 \rightarrow 13/20$

**BACCALAURÉAT 2014 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVO ANGLAIS**

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
<b>Satisfaisante</b> quant au contenu et l'intelligibilité, <b>Touche personnelle</b> et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	5		<b>Point de vue clair, discours naturellement étayé</b> par des éléments pertinents	5		<b>Bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI des erreurs sur les structures complexes</b> qui ne conduisent à aucun malentendu	5		<b>Gamme suffisamment large de mots et expressions pour varier les formulations,</b> <b>MEME SI</b> quelques lacunes ou confusions.	5	
<b>Intelligible et suffisamment développée,</b> <b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	4	5	<b>Effort soutenu d'articulation dans le discours</b> <b>MEME SI</b> exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	4	5	<b>Assez bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	4	5	<b>Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer,</b> <b>MEME SI</b> utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	4	5
						Production <b>immédiatement compréhensible,</b> <b>MEME SI</b> fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	3	4	<b>Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication,</b> <b>MAIS</b> limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	3	4
<b>Correspond à un début de traitement de toutes les tâches</b> <b>MAIS</b> développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	2	3	<b>Point de vue perceptible,</b> <b>MEME SI</b> l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique	2	3	Production <b>globalement compréhensible,</b> <b>MAIS</b> les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	2	3	<b>Vocabulaire pauvre,</b> nombre important de périphrases, incorrections, répétitions, <b>MEME SI</b> le discours reste <b>intelligible.</b>	2	3
<b>Partielle (une tâche non traitée)</b> ou pas de véritable tentative de réponse	0	1	<b>Point de vue difficile à percevoir</b>  Pas de cohérence	0	1	Production <b>pratiquement inintelligible.</b>  Erreurs très nombreuses	0	1	<b>Vocabulaire très pauvre</b>  Discours pratiquement inintelligible.	0	1
<b>Exercice non réalisé</b>	0	0		0	0		0	0		0	0
<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>		

**BACCALAURÉAT 2014 - EXPRESSION ÉCRITE - GRILLE LVA ANGLAIS**

Contenu / Réalisation de la/des tâche(s)	LV1	LV2	Cohérence de la construction du discours	LV1	LV2	Correction de la langue	LV1	LV2	Richesse de la langue	LV1	LV2
<b>Satisfaisante</b> quant au contenu et l'intelligibilité, <b>Touche personnelle</b> et/ou référence pertinente à des notions culturelles.	<b>5</b>		Discours clair, fluide, démontrant un <b>usage maîtrisé</b> des moyens de structuration et d'articulation	<b>5</b>		<b>Haut degré de correction. Peu d'erreurs</b>	<b>5</b>		<b>Maîtrise d'un vaste répertoire</b> qui permet de s'exprimer à l'écrit sans restriction apparente	<b>5</b>	
<b>Intelligible et suffisamment développée</b> , <b>MEME SI</b> sans originalité et/ou absence de connaissances culturelles.	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Point de vue clair, discours naturellement étayé</b> par des éléments pertinents	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI des erreurs sur les structures complexes</b> qui ne conduisent à aucun malentendu.	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Gamme suffisante large de mots et expressions pour varier les formulations</b> , <b>MEME SI</b> quelques lacunes ou confusions.	<b>4</b>	<b>5</b>
			<b>Effort soutenu d'articulation</b> dans le discours <b>MEME SI</b> exemples et arguments sont introduits de façon maladroite	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Assez bonne maîtrise</b> des structures simples et courantes, <b>MEME SI</b> quelques erreurs sur les structures simples qui ne gênent pas la compréhension.	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Gamme suffisante de mots et expressions pour pouvoir développer</b> , <b>MEME SI</b> utilisation fréquente de périphrases, de répétitions ou de mots incorrects.	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Correspond à un début de traitement</b> de toutes les tâches <b>MAIS</b> développements trop limités ou très maladroits (lecture qui requiert un effort).	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Point de vue perceptible</b> , <b>MEME SI</b> l'agencement du discours relève plus de la juxtaposition que de la logique	<b>2</b>	<b>3</b>	Production <b>compréhensible</b> <b>MEME SI</b> fréquence des erreurs sur des structures simples ou courantes.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Mots et structures pour la plupart adaptés à l'intention de communication</b> , <b>MAIS</b> limités, ce qui réduit les possibilités de développement.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Partielle (une tâche non traitée)</b> ou pas de véritable tentative de réponse	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>Point de vue difficile à percevoir</b> Pas de cohérence	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>Production dans laquelle</b> les erreurs se multiplient, au point de rendre la lecture peu aisée.	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>Vocabulaire pauvre</b> , nombre important de périphrases, incorrections, répétitions,	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Exercice non réalisé</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>			<b>5 points</b>		