

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

Proposition de corrigé
Objet d'étude : Le roman
Sujet : Napoléon

QUESTION

On attend :

- On attend une réponse justifiée par le relevé d'éléments des textes.
- Une véritable confrontation, qui mette en perspective les différents textes. L'image de Napoléon donnée par les textes du corpus est contrastée. Napoléon apparaît à la fois en majesté (texte de Stendhal : « ce général Bonaparte », avec le « ce » emphatique ; la désignation, dans le texte de Balzac, par le titre « d'Empereur » ; la fin du texte de Rambaud, « il retrouvait d'un coup son endurance et sa force ») et l'image dégradée (Hugo : « homme hagard », « l'œil égaré », « somnambule » ; Rambaud : « commençait à s'empater », le « ventre déjà rond », « la culotte tachée d'encre »). Par ailleurs, l'évocation des batailles renforce le contraste, bataille gagnée (Marengo, Iéna), ou perdue (Waterloo, Essling).

On valorise :

- Une réponse qui prenne en compte la présence du personnage de Napoléon dans chacun de ces textes (au premier plan chez Balzac et Rambaud, moins en avant dans les textes de Stendhal et de Victor Hugo).
- Le fait que le candidat ait perçu dans chacun des textes l'ambivalence de la figure napoléonienne. Par exemple, dans le texte de Hugo, la dernière formule, « immense somnambule de ce rêve éveillé » est à la fois valorisante et dévalorisante.
- Les candidats qui perçoivent les différents symbolismes présents derrière les évocations de Napoléon : la liberté, par exemple, dans le texte de Stendhal, la bienveillance paternelle dans le texte de Balzac, le géant foudroyé dans le texte de Victor Hugo.

On sanctionne :

- L'omission de l'examen de l'un des textes du corpus.
- L'absence de citations et de références aux textes.
- Une réponse qui n'établit pas de liens entre les textes.

COMMENTAIRE

On attend :

- Que chaque interprétation soit justifiée par l'observation du texte.
- Une attention portée à la tonalité du texte, qui s'inscrit dans le tragique et/ou le pathétique.

- Une analyse du thème de destin dans le texte, avec la « droite », « c'est la journée du destin », « hoc erat in fatis », « était nécessaire ».
- Que les candidats aient perçu la complexité de l'image napoléonienne dans le texte, à la fois vaincu et « immense ».
-

On valorise :

- Les copies qui évoquent le grandissement épique du texte.
- Les candidats qui voient les changements de points de vue entre le deuxième et le troisième paragraphe, ceux qui perçoivent le statut surplombant du narrateur.

On sanctionne :

- Les relevés sans interprétation
- L'absence d'organisation.

DISSERTATION

On attend :

- Un devoir construit, avec une introduction expliquant et problématisant le sujet.
- Une conclusion récapitulant les grandes idées du devoir.
- Des exemples précis fondés sur l'exploitation des textes du corpus.
- Une organisation du développement, qu'elle soit analytique, thématique ou dialectique. Exemple d'organisation possible : envisager tout d'abord les écueils du roman historique, pour ensuite expliquer son succès, et son intérêt, et enfin montrer que le matériau historique permet au roman de donner à ses lecteurs une vision enrichie du monde.

On valorise :

- La présence d'exemples hors corpus, surtout si ces références sont pleinement analysées.

On sanctionne :

- Le catalogue d'exemples.
- L'absence de progression du raisonnement.

INVENTION

On attend :

- Un respect du cadre énonciatif imposé..

- Que le candidat fasse preuve de précision et de variété dans l'expression des sentiments : c'est cela que l'on attend, et non un exposé de connaissances historiques que le candidat n'est pas supposé avoir.

On valorise :

- L'utilisation de certains éléments des textes et du tableau (vêtements, décor, postures...)
- La capacité à insérer des éléments concrets d'une scène vue.

On sanctionne :

- L'absence de toute éloquence, une description qui ne serait que plate et factuelle.