

TEXTE :

CRÉON

Tu aimes Hémon ?

ANTIGONE

Oui, j'aime Hémon. J'aime un Hémon dur et jeune ; un Hémon exigeant et fidèle, comme moi. Mais si votre vie, votre bonheur doivent passer sur lui avec leur usure, si Hémon ne doit plus pâlir quand je pâlis, s'il ne doit plus me croire morte quand je suis en retard de cinq minutes, s'il ne doit plus se sentir seul au monde et me détester quand je ris sans qu'il sache pourquoi, s'il doit devenir près de moi le monsieur Hémon, s'il doit apprendre à dire « oui », lui aussi, alors je n'aime plus Hémon.

CRÉON

Tu ne sais plus ce que tu dis. Tais-toi.

ANTIGONE

Si, je sais ce que je dis, mais c'est vous qui ne m'entendez plus. Je vous parle de trop loin maintenant, d'un royaume où vous ne pouvez plus entrer avec vos rides, votre sagesse, votre ventre. (Elle rit.) Ah ! je ris, Créon, je ris parce que je te vois à quinze ans, tout d'un coup ! C'est le même air d'impuissance et de croire qu'on peut tout. La vie t'a seulement ajouté ces petits plis sur le visage et cette graisse autour de toi.

CRÉON

Te tairas-tu, enfin ?

ANTIGONE

Pourquoi veux-tu me faire taire ? Parce que tu sais que j'ai raison ? Tu crois que je ne lis pas dans tes yeux que tu le sais ? Tu sais que j'ai raison, mais tu ne l'avoueras jamais parce que tu es en train de défendre ton bonheur en ce moment comme un os.

CRÉON

Le tien et le mien, oui, imbécile !

ANTIGONE

Vous me dégoutez tous, avec votre bonheur ! Avec votre vie qu'il faut aimer coûte que coûte. On dirait des chiens qui lèchent tout ce qu'ils trouvent. Et cette petite chance pour tous les jours, si on n'est pas trop exigeant. Moi, je veux tout, tout de suite, -et que ce soit entier- ou alors je refuse ! Je ne veux pas être modeste, moi, et me contenter d'un petit morceau si j'ai été bien sage. Je veux être sûre de tout aujourd'hui et que cela soit aussi beau que quand j'étais petite -ou mourir.

CRÉON

Allez, commence, commence, comme ton père !

ANTIGONE

Comme mon père, oui ! Nous sommes de ceux qui posent les questions jusqu'au bout. Jusqu'à ce qu'il ne reste vraiment plus la plus petite chance d'espoir vivante, la plus petite chance d'espoir à étrangler. Nous sommes de ceux qui lui sautent dessus quand ils le rencontrent, votre espoir, votre cher espoir, votre sale espoir !

CRÉON

Tais-toi ! Si tu te voyais en criant ces mots, tu es laide.

I. Compréhension : (10 pts)

1- Complétez le tableau suivant après l'avoir recopié : **0.25*4 pt**

Le dramaturge	Genre dramatique	Epoque Des événements	2 autres œuvres du même auteur

- 2- Situez le passage dans son œuvre. **1 pt**
- 3- a). Que montre la longueur des répliques d'Antigone ? **0.5 pt**
 b). Justifiez le caractère court des répliques de Créon. **0.5pt**
- 4- a). Le statut de Créon est-il respecté dans ce dialogue ? **0.5 pt**
 b). Justifiez votre réponse par deux indices. **0.5 pt**
- 5- Selon Antigone, Créon n'est pas expérimenté malgré son âge. Relevez une phrase pour le montrer. **0.5 pt**
- 6- a). D'après votre lecture de l'œuvre, quelle est la conception du bonheur pour Antigone. ?**0.5 pt**
 b). Selon ce passage quel sentiment lui inspire la conception du bonheur chez les autres. **0.5 pt**
 Justifiez votre réponse.0.5 pt
- 7- Relevez dans la deuxième réplique d'Antigone une reprise lexicale pour chacune des expressions :
 "Vos rides" :**0.5pt**
 "Votre ventre " : **0.5pt**
- 8- Mettez au discours indirect : **1 pt**
 « Tu ne sais pas ce que tu dis, tais-toi », protesta Créon.
- 9- Identifiez les figures de style dans les phrases suivantes : **0.5*2 pt**
 a- On dirait des chiens qui lèchent tout.
 b- Et me contenter d'un petit morceau si je suis sage.
- 10- Montrez, d'après votre lecture, que la tragédie chez Anouilh est différente de la tragédie classique. **1pt**

II. Production écrite :(10 pts) :

Sujet :

Certains pensent que se soumettre à l'autorité d'un adulte est un acte condamnable.

Partagez vous ce point de vue ?

Justifiez votre choix à l'aide d'arguments pertinents.

Lors de la correction de votre copie, on tiendra compte des critères suivants :

- **Respect de la consigne****1pt**
- **Structure du texte****2pt**
- **Organisation de l'argumentation (pertinences des arguments, des exemples, liens logique...)**..... **2pt**
- **Correction de la langue : syntaxe, vocabulaire adéquat, orthographe, conjugaison, ponctuation**.....**5pt**