



Académie de Rabat Salé Zémour Zair
Examen régional 2009

المملكة المغربية



وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي
وتسويق الكتب
والبحوث العلمي

| | | | |
|------------------|------------------------------|----------------------|--|
| Matière : | Français | Durée : | |
| Branche : | Sciences Expérimental | Coefficient : | |

Texte 1

Nous avons pris le fatal quai. Je commençais à ne plus voir, à ne plus entendre. Toutes ces voix, toutes ces têtes aux fenêtres, aux portes, aux grilles des boutiques, aux branches des lanternes ; ces spectateurs avides et cruels ; cette foule où tous me connaissent et où je ne connais personne ; cette route pavée et murée de visages humains... j'étais ivre, stupide, insensé. C'est une chose insupportable que le poids de tant de regards appuyés sur vous. Je vacillais donc sur le blanc, ne prêtant même plus d'attention au prêtre et au crucifix. Dans le tumulte qui m'enveloppait, je distinguais plus les cris de pitié des cris de joie, les rires des plaintes, les voix du bruit ; tout cela était une rumeur qui résonnait dans ma tête comme dans un écho de cuivre.

Texte 2

Antigone entre dans la pièce, poussée par les gardes qui s'arc-boutent contre la porte, derrière laquelle on devine la foule hurlante.

Le garde

Chef, ils envahissent le palis !

Antigone

Créon, je ne veux plus voir leurs visages, je ne veux plus entendre leurs cris, je ne veux plus voir personne ! Tu as ma mort maintenant, c'est assez.

Fais que je ne voie plus personne jusqu'à ce que ce soit fini.

Créon, sort en criant aux gardes.

La garde de aux portes ! Qu'on vide le palais ! Reste ici avec elle, toi.

Les deux autres gardes sortent, suivis par le chœur. Antigone reste seule avec le premier garde. Antigone le regarde.

I-Etude de Texte :

Compétence visée : étudier un texte littéraire

1- Recopiez et complétez ce tableau

| | Texte 1 | Texte 2 |
|------------------|---------|---------|
| Nom de l'auteur | | |
| Titre de l'œuvre | | |
| Genre littéraire | | |
| Siècle | | |

2- Situez chaque texte dans l'œuvre dont il est extrait.

3- D'après votre lecture des deux œuvres, dites :

a) pour quelle raison Antigone a été condamnée à mort.

b) Pourquoi l'auteur du texte 1 n'a pas indiqué le motif de la condamnation.

4- Montrez que la foule n'a pas le même effet sur les deux personnages dans les deux textes.

5- Que cherche à produire le narrateur par l'emploi du pronom souligné dans le texte 1 ?

6- Que veut dire l'expression soulignée dans le texte 2 ?

a) je veux maintenant m'exposer à la foule.

b) Je refuse absolument d'être exposée à la foule.

c) Je veux m'exposer à la foule mais je refuse la mort.

d) Maintenant, je me soumetts à la volonté.

Recopiez la bonne réponse.

7- Quel est le registre de la langue dominant dans les deux textes ?

8-Relevez la métaphore du début du dernier paragraphe du texte 1 et dites quel en est le sens.

9-De quelle manière chacun des deux personnages (le Condamné et Antigone) sera-t-il exécuté ?

II-Production écrite

Compétence visée : produire un texte en traitant un sujet de réflexion.

Sujet : certaines personnes pensent que les jeux disponibles dans les cybers et sur internet constituent un danger pour les jeunes.

Quel est votre point de vue à ce sujet ?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des arguments convaincants.

Critères de correction

1. Respect de la consigne.
2. Application des règles fondamentales d'écriture et de composition des textes.
3. Correction de l'expression.
4. originalité de la production.
5. Présentation de la copie.

Réponses

I- ETUDE DE TEXTE :

1-

| | Texte 1 | Texte 2 |
|------------------|-------------------------------|--------------------------|
| Nom de l'auteur | Victor Hugo | Jean Anouilh |
| Titre de l'œuvre | Le dernier jour d'un condamné | Antigone |
| Genre | Roman à thèse | Tragédie modern |
| Siècle | 19 ^{ème} siècle | 20 ^{ème} siècle |

2- **Texte 1** : Après avoir commis un crime, le narrateur a été condamné à mort. Emmené à Bicêtre où il doit passer six semaines avant d'être exécuter. Il assiste à d'horribles spectacles avant d'être emmené le dernier jour à la conciergerie puis à la place de Grève où il sera exécuté.

Texte 2 : Créon a décrété une loi interdisant à quiconque, sous peine de mort, d'enterrer le cadavre de Polynice. Antigone a bravé cette loi et a tenté d'ensevelir son frère. Arrêtée puis emmenée au roi, Antigone refuse tout compromis et demande à Créon, le cuisinier, de la condamner.

3-a- Antigone a été condamnée à mort parce qu'elle a bravé la loi de Créon en enterrant le cadavre de Polynice.

b- Victor Hugo n'a pas mentionné le motif de la condamnation pour donner à son plaidoyer une dimension universelle.

4- Dans le texte 1, le condamné est devenu insensible aux cris de la foule.

Dans le texte 2, Antigone est terrorisée par la foule et demande de rester seule.

5- l'emploi de « vous » implique le lecteur dans les souffrances du condamné.

6-b- je refuse absolument d'être exposée à la foule.

7- Niveau de langue dans les deux textes est soutenu

8-« le tumulte qui m'enveloppait » le bruit de la foule est tellement fort que le narrateur n'arrive plus à lui donner un sens.

9-le condamné sera guillotiné alors que Antigone sera emmurée vivante.

II- PRODUYION ECRITE :

A/Les jeux sur internet sont un délassément pour les enfants :

- Epanouissement de la personnalité.
- L'ouverture sur l'autre
- Manipulation des nouvelles technologies
- Les jeux sont un moment de relaxation et de détente.
- Développement de créativité et élargissement de l'horizon.

B/Les jeux sur internet constituent un véritable danger pour les enfants :

- Les jeux abêtissent : ils développent seulement des automatiques.
- La perte du temps : les enfants réservent peu de temps à la révision de leur cours.
- L'inactivité physique.
- Les mauvaises habitudes alimentaires : ils jouent en grignotant
- La surexcitation : ils veulent à tout prix gagner.
- Les enfants sont imprégnés par les messages de violence véhiculés par certains jeux.
- L'influence négative de certaines valeurs importées.

Conclusion : l'enfant devient une cible facile de consommation.