

الصفحة : 1 على 2		<b>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</b> <b>الدورة الاستدراكية 2022</b>		المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة المركز الوطني للتقويم والامتحانات	
*****		*I	- عناصر الإجابة -	RR 01	
4	المعامل	3	مدة الإنجاز	<b>اللغة العربية وآدابها</b> <b>شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب ومسلك الآداب خيار رياضة ودراسة</b>	
<p>يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...</p>					
سلم التنقيط	أولا: درس النصوص (14 ن)				
1.5 ن	<p>- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.  من المنتظر الإشارة في تأطير النص إلى ما يأتي: .....</p>				
0.5 ن	<p>- السياقات الثقافية التي أسهمت في ظهور التيار الرومانسي في الشعر العربي بداية القرن العشرين، بفعل الاحتكاك بالمرجعيات الثقافية الغربية، والتفاعل مع حركة الواقع؛ مما سمح بظهور جماعات جديدة في الشعر (الديوان وأبولو والمهجر...).</p> <p>- استحضار السياق الأدبي عبر الإشارة إلى بعض الدراسات التي أطرت تجربة سؤال الذات في الشعر العربي الحديث، وواكبتها بالتنظير والنقد.</p> <p>- الانطلاق من مشيرات نصية دالة (عنوان النص، بداية الفقرات، المصدر...) لوضع فرضية القراءة. ....</p>				
0.5 ن	<p>- تحديد القضية الأدبية التي يطرحها النص، وعرض أهم العناصر المكونة لها.  يمكن تحديد القضية التي يطرحها النص في: .....</p>				
1.5 ن	<p>"مظاهر تجديد الرومانسية في الشعر العربي"</p> <p>يمكن تحديد عناصر القضية في: .....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ أثر الرومانسية الغربية في أشعار الرومانسيين العرب.</li> <li>✓ دعوة الجماعات الأدبية الرومانسية إلى التجديد في الأدب العربي.</li> <li>✓ مظاهر التجديد في شعر الرابطة القلمية.</li> <li>✓ تزعم مدرسة الديوان الدعوة إلى الشعر الجديد عبر فهم خاص لحقيقة الشعر ووضع مقاييس عامة للأدب.</li> <li>✓ مناداة جماعة أبولو بضرورة التجديد، وذلك تحت ضغط الواقع المتأزم.</li> <li>✓ تعرض الرومانسية لانتقادات جراء الهروب من الواقع والانطواء على الذات.</li> </ul>				
3 ن	<p>- إبراز مظاهر التجديد لدى كل جماعة من الجماعات الأدبية الرومانسية، كما وردت في النص.  يمكن رصد أهم مظاهر التجديد لدى كل جماعة أدبية رومانسية فيما يأتي: .....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ جماعة الرابطة القلمية: أفكار جديدة - عواطف جياشة - خيال سائح - أسلوب جديد - وصف لوعة الهجرة - وصف الشوق والأحاسيس الإنسانية - وصف الكون والحياة وطبيعة الإنسان الحائر - وصف الجمال في روائع الطبيعة...</li> <li>■ جماعة الديوان: فهم خاص لحقيقة الشعر - التعبير عن أحاسيس النفس وجمال الحياة تحت جرس الموسيقى الشعرية - الحملة على كل القيود اللغوية وعلى الجزالة ونقاء الأسلوب، وعلى الأغراض التقليدية وشعر المناسبات...</li> <li>■ جماعة أبولو: انطواء الشعراء على أنفسهم- الشعور بالحزن والألم - انعكاس أحاسيسهم الذاتية على ما حولهم من الطبيعة...</li> </ul>				

1.5 ن	<p>- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، ورصد الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها ومظاهر الاتساق في النص.</p> <p>• الطريقة المعتمدة: .....</p> <p>اعتمد الكاتب في بناء النص بنية حجاجية استنباطية، تتدرج من العام (تأثر الأدب العربي بالرومانسية الغربية) إلى الخاص (مظاهر التجديد لدى كل جماعة من الجماعات الأدبية الرومانسية)، ويمكن حصر مظاهر هذه البنية في ما يأتي:</p> <p>✓ مقدمة أشار فيها إلى أثر الرومانسية الغربية في أشعار الرومانسيين العرب.</p> <p>✓ عرض أبرز فيه مظاهر التجديد لدى الجماعات الأدبية الرومانسية.</p> <p>✓ خاتمة خص فيها إلى عرض الانتقادات التي تلقفتها الرومانسية.</p>
1.5 ن	<p>• الأساليب الموظفة ومظاهر الاتساق في النص: .....</p> <p>وظف الكاتب أساليب حجاجية لعرض القضية المطروحة، منها:</p> <p>- الشرح والتفسير، التوكيد، الاستدراك، التعليل، التمثيل، المقارنة، الاستنتاج ...</p> <p>من مظاهر الاتساق في النص:</p> <p>- الاتساق التركيبي (الوصل بأدوات العطف ...).</p> <p>- الاتساق الدلالي (الضمائر وأسماء الإشارة...).</p> <p>- الاتساق المعجمي (التكرار...).</p> <p>مما أضفى على النص بعدا إقناعيا وأسهم في تقوية اتساقه.</p>
1 ن 2 ن 1 ن	<p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول الكاتب: "لقد غمرت الرومانسية نفوس الأبداء الشباب وأقلامهم حينئذ، لأنها كانت نتاج عصر قلق حائر المصير، أثر شعراؤه أن يهربوا على مطية الخيال ليبتعدوا عن مواجهة الواقع. وقد تعرّضت إلى انتقادات كثيرة، كان من أبرزها الانطواء الذاتي المطبق، والانغلاق العام دون مشكلات المجتمع."، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليقه.</p> <p>براعى في تقويم إنجاز المترشح قدرته على ما يأتي:</p> <p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة. ....</p> <p>- مناقشة قول الكاتب باستحضار المكتسبات في محوري المجزوءة الأولى من البرنامج (إحياء النموذج وسؤال الذات) لرصد أهم مظاهر التجديد في القصيدة العربية الرومانسية. ....</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي وتعليقه. ....</p>

سلم التنقيط	<p>ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)</p> <p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:</p>
1 ن	<p>- وضع المؤلف في سياقه العام. ....</p> <p>الإشارة باقتضاب إلى سياق ظهور رواية اللص والكلاب ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ...</p>
1 ن	<p>- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية. ....</p> <p>الإشارة إلى ورود المقطع في سياق اصطدام سعيد مهران، بعد خروجه من السجن، بحقيقة خيانة زوجته وخادمه عيش، واكتشافه تغير وضع رؤوف علوان الاجتماعي بعد زيارته الأولى له...</p>
3 ن	<p>- إبراز مظاهر البعد الاجتماعي في الرواية.</p> <p>يتمظهر البعد الاجتماعي في الرواية في ما يأتي:</p> <p>- استحضار التحولات الاجتماعية التي عرفها المجتمع المصري بعد ثورة يوليو 1952، وما ترتب عن ذلك من انهيار منظومة القيم الإيجابية وتغير في المواقف والسلوك الاجتماعي.</p> <p>- تعرية الواقع المصري في تلك الحقبة، من خلال رصد مجموعة من القيم المتصارعة داخل المجتمع كالحرية والعدالة الاجتماعية وتحول القيم الأصيلة إلى أوهام خادعة، وبروز ظواهر اجتماعية كالانتهازية والخيانة والفساد والتفكك الأسري واتساع الفجوة بين الطبقات والفئات الاجتماعية؛ حيث برزت فئة من الانتهازيين استفادت من الوضع الجديد وتكررت للقيم الأصيلة (عيش سدره - رؤوف علوان...) مقابل فئة عاشت على الهامش وخلفت فرصا للتعاون فيما بينها (سعيد مهران - الشيخ الجنيدي - المعلم طرزان - نور)...</p>
1 ن	<p>- تركيب المعطيات المتوصل إليها لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية: .....</p> <p>ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصل إليها في التحليل مبرزاً قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية...</p>