

الصفحة	NR 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2023 - محاضر الإجابة
2		- مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية
2		

2ن 1ن 1ن	<p>* صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول هشام ميرغني: " وعلى النقيض من القصة ذات الحكمة التقليدية تبدو القصة الحديثة وكأنها بلا بنية حكاية، مفككة وغير خطية"، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليقه:</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:</p> <p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل وتمحيص الفرضية.</p> <p>- مناقشة موقف الكاتب: من المنتظر أن تركز المناقشة على ما يأتي:</p> <p>- التأكيد على اختلاف بنية القصة الحديثة عن القصة التقليدية.</p> <p>- الإشارة إلى تفكك بنية القصة الحديثة ولا خطيتها.</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي وتعليقه.</p>
----------------	--

سلم التقيط	<p>ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)</p> <p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:</p>
1ن	<p>* وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه وأهم القضايا التي تناولها.</p>
3ن	<p>* إبراز المكاسب التي تحققت للشعر الوجداني على مستوى الشكل:</p> <p>- اللغة الشعرية: بساطة المعجم الشعري مقارنة مع لغة القصيدة الإحيائية، فلغة الشاعر الوجداني تتسم بالسهولة والبساطة إلى حد الاقتراب من اللغة اليومية المألوفة.</p> <p>- الصور الشعرية: ارتباط الصورة الشعرية بالتجربة الوجدانية للشاعر - توظيف صور تعبيرية مخالفة للصورة الإحيائية القائمة على الزخرفة والذاكرة.</p> <p>- الوحدة العضوية: الربط بين الأحاسيس والعواطف وأجزاء القصيدة لتظهر بمظهر الكائن الحي، والارتباط بالموضوع الواحد.</p> <p>- الإيقاع الموسيقي: التحرر النسبي من البنية الإيقاعية التقليدية بتوظيف القوافي المتنوعة والأوزان المختلفة.</p>
1ن	<p>* بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث: الإشارة إلى توظيف الكاتب مقارنة تتكامل فيها عدة مناهج لدراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتحرر من الالتزام بالمنهج الوحيد وبمقاربة قضايا " ظاهرة الشعر الحديث" من زوايا مختلفة.</p>
1ن	<p>* تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلف النقدي: الإشارة في الخلاصة التركيبية إلى قيمة المؤلف وأهميته الأدبية والفكرية.</p>