

الصفحة	2	RR 01	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2023 - عناصر الإجابة
2			- مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب

1.5	<p>* بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وإبراز الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها، ورصد مظاهر الاتساق في النص:</p> <p>- الطريقة المعتمدة:</p> <p>اعتمد الكاتب في بناء النص بنية حجاجية استنباطية تقوم على التدرج من العام إلى الخاص وفق ما يأتي:</p> <p>- الانطلاق من أن كل محاولات التجديد التي عرفها الشعر العربي لم تنل من وحدة الوزن والقافية.</p> <p>- عرض المبررات التي ساققتها نازك الملائكة لتجاوز الشعر العربي المعاصر وحدة الوزن والقافية.</p> <p>- الخلوص إلى أن مبررات نازك الملائكة لا تتضمن الشروط الذاتية والموضوعية التي أفرزت تجربة الشعر العربي المعاصر، مع بيان هذه الشروط.</p>
1.5	<p>- الأساليب الموظفة، ومظاهر الاتساق في النص:</p> <p>اعتمد الكاتب أساليب لغوية وحجاجية لعرض القضية المطروحة (التوكيد - الشرح والتفسير - المقارنة - التعليل - النفي والبرهنة، الاستنتاج...)، كما وظف أدوات الاتساق التركيبي (الربط الوصلي بأدوات العطف...)، والمعجمي (التكرار...)، والدلالي (الضمائر وأسماء الإشارة...)، مما أسهم في تعزيز مظاهر اتساق النص.</p>
2 1 1	<p>* صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة رأي الكاتب، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليقه:</p> <p>- يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على ما يأتي:</p> <p>- تركيب خلاصة لنتائج التحليل.</p> <p>- مناقشة موقف الكاتب في الشروط الذاتية والموضوعية التي أفرزت تجربة الشعر العربي الجديدة.</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي وتعليقه.</p>

سلم التنقيط	<p>ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)</p> <p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:</p>
1	<p>* وضع المؤلف في سياقه العام:</p> <p>الإشارة باقتضاب إلى موقع رواية "اللس والكلاب" ضمن تجربة نجيب محفوظ الروائية.</p>
1	<p>* تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية:</p> <p>الإشارة إلى ورود المقطع في الفصل الثاني عشر، حيث يعود سعيد مهران إلى مخبئه في بيت نور بعد رجوعه من مقهى طرزان هروبا من ملاحقة الشرطة ومطاردة الصحافة، فيشتد غضبه على الجرائد التي لا تتوقف عن نشر أخباره، خاصة جريدة "الزهرة" التي يعمل فيها أستاذه رؤوف علوان، مما دفعه للتساؤل باستغراب عن تحول علوان من رجل ثوري إلى شخص انتهازي حقير يطوق عنق سعيد بحبل المشنقة، الأمر الذي جعله يقرر الانتقام منه.</p>
3	<p>* جرد القوى الفاعلة في المقطع، وإبراز علاقاتها بسعيد مهران:</p> <p>- يمكن التمييز في القوى الفاعلة بين فئتين:</p> <p>أ- قوى فاعلة آدمية، تجسد دور العامل المعاكس (رؤوف علوان، الشرطة)، وهي قوى فاعلة تعادي سعيد مهران وتقتفي آثاره من أجل الإيقاع به، وإعادته إلى السجن.</p> <p>ب- قوى فاعلة غير آدمية، تجسد دور العامل المعاكس أيضا، وتتمثل في الجرائد، وجريدة "الزهرة" على الخصوص التي تهدد حرية سعيد مهران بنشر أخباره، وهي وسيلة رؤوف علوان للتشهير به. وقوى فاعلة تجسد دور العامل المساعد، وتتمثل في بيت نور الذي شكل ملجأ ومخبأ يتوارى فيه سعيد مهران عن أعين مطارديه (الصحافة والجرائد والشرطة).</p> <p>- يمكن الإشارة أيضا إلى القوى الفاعلة الآتية: القانون، الماضي، الحديد، النار، حبل المشنقة.</p>
1	<p>* تركيب المعطيات المتوصل إليها لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية:</p> <p>ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصل إليها في التحليل مبرزا قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية.</p>