

- اكتب موضوعا إنشائيا، وفق تصميم منهجي متكامل ومنسجم، تحلل فيه هذا النص النظري،
مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:
- ✓ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته.
 - ✓ تحديد القضية التي يطرحها النص، وعرض أهم العناصر المكونة لها.
 - ✓ رصد مبررات نازك الملائكة لتجاوز قدسية الوزن والقافية، كما وردت في النص.
 - ✓ بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وإبراز الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها، ورصد مظاهر الاتساق في النص.
 - ✓ صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة رأي الكاتب في الشروط التي أفرزت التجربة الجديدة للشعر العربي، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليقه.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في رواية "اللس والكلاب" ما يأتي:

"جميع الجرائد سكتت أو كادت إلا جريدة "الزهرة". مازالت تنبش عن الماضي وتستفز البوليس. إنها توشك أن تنادي ببطولته سعيا وراء القضاء عليه. ولن يهدأ رؤوف علوان حتى يطوق عنقه بحبل المشنقة. ومعه القانون والحديد والنار."
نجيب محفوظ، اللص والكلاب،

دار الشروق، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، 2006، ص.89.

انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك الرواية، واكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية.
- جرد القوى الفاعلة الواردة في المقطع، وإبراز علاقاتها بسعيد مهران.
- تركيب المعطيات المتوصل إليها لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية.