

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا محكم التصميم، تحل فيه هذا النص، مستثمرًا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقرائه.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- رصد خصائص النص الفنية (الإيقاع والصور الشعرية والأساليب)، وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وبيان مدى تمثيل النص تجربة سؤال الذات.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

" من هنا كان لجووه (الشاعر الحديث) إلى الثقافات الإنسانية، ينتقي منها الرموز والأساطير ذات العلاقة بأعمق الذات الإنسانية، رغبة في الوصول إلى إقناعنا وجداننا، عن طريق إثارة الرواسب الكامنة في لاشعورنا الجمعي، والمتصلة بعلاقة الإنسان الأول، باللغز المعقد للحياة والموت".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث،

شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ط 2، 2007، ص: 114.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلف النقدي، وأنجز ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- تحديد مصادر الرموز والأساطير التي استفاد منها الشاعر الحديث، وإبراز مدى إسهامها في إغناء تجربة الشعر الحديث.
- بيان المنهج الذي اعتمده أحمد المعداوي المجاطي في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة هذا المؤلف النقدي.