

## الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2022

- الموضوع -

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH

NS 01

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⴰⴽⴷⴰⵢⵜ

ⴰⴽⴷⴰⵏⵜ ⴰⴽⴷⴰⵢⵜ ⴰⴽⴷⴰⵢⵜ

ⴰⴽⴷⴰⵏⵜ ⴰⴽⴷⴰⵢⵜ ⴰⴽⴷⴰⵢⵜ



المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية

والتعليم الأولي والرياضة

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب ومسلك الآداب خيار رياضة ودراسة	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر محمد مهدي الجواهري في قصيدة عنوانها "بين قطرين":

- |  |   |
|--|---|
| ديارا بعثن الشوق، والشوق قَتَّالٌ<br>مَنَاحٌ أقامته عيال وأطفالٌ<br>ومنهن حال بالدموع ومعطال<br>بفارسٍ حتى بَعْضَ الحلِّ ترحال<br>بلادي أشهى لي وإن ساءت الحال<br>فإني إلى حَرِّ العراقين مَيَّال<br>وأهوى تراها وهو شوك وأدغال<br>تروق كما ازدادت من الدلِّ مكسال<br>نسيم وأما الماء فيها فسلسال<br>ويجري على حَصْبائها وهو أوْشال<br>كما رُقِمَتْ فوق الصحائف أشكال<br>فؤادي خُفوق مثلما يخفق الآل<br>بأني وإن أبعدت عنكم لَسَّالٌ<br>عليكم من الصفصاف والنخل أظلال<br>شروب ومن سوداء قلبي أَكَّالٌ<br>وها هو من بُعد الأحبَّة أوصال | 1 سقى ثربها من ريِّق المُرْن هَطَّالٌ<br>2 خاليليَّ أشجى ما يُنغِّص لذتي<br>3 وأيِّد وأجساد تُمَدُّ وتلتوي<br>4 وما بَرحت أيدي الخطوب تنُّوشني<br>5 وما سرني في البعد حال تحسَّنتُ<br>6 فَمَنْ شاقه بَرْدُ النعيم بفارس<br>7 أحب حصاها وهو جمر مؤجج<br>8 وإنِّي على أن البلاد جميلة<br>9 مُنعمَّة أما هواها فطيِّب<br>10 يسيل على أجالها وهو لجة<br>11 تحيط به خُضِر الرِياض أنيقة<br>12 أحن إلى أرض العراق ويعتلي<br>13 أجبَّاي بين الرافدين تيقنوا<br>14 لئن راقم ماء الفرات وظاللتُ<br>15 فإني من دمع عليكم أدليله<br>16 لقد كان هذا القلب في القرب مضغة |
|--|---|

محمد مهدي الجواهري، الأعمال الشعرية الكاملة، دراسة وتقديم عصام عبد الفتاح،  
مكتبة جزيرة الورد، الجزء الأول، الطبعة الأولى، القاهرة: 2011، ص. 98-99. (بتصرف)

• محمد مهدي الجواهري (1899 - 1997) شاعر عراقي.

شروح مساعدة:

المزَن: السحاب الممطر - مَنَاح: بكاء بصياح وعويل وجزع - معطال: امرأة لا تلبس الحلي. الخطوب: جمع خطب، وهو الأمر العظيم المكروه - تنوشني: تصيبني - العراقيين: الكوفة والبصرة، وهما مدينتان في العراق - تراها: تراقبها - الدل: دلال المرأة وتغنجها - مكسال: صيغة مبالغة من الكسل وهي المرأة الكسول - لجة: ماء كثير تصطبج أمواجه - حصبائها: الحصباء صخر رملي خُبيباته صغيرة - أوْشال: مياه تسيل من أعراض الجبال - رقمت: كتبت - الآل: السراب. - سأل: صيغة مبالغة من سأل، أي كثير السؤال.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقرائه.
- تلخيص مضامين النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية للنص (الإيقاع والصور الشعرية والأساليب)، وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبين مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

### ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف ظاهرة الشعر الحديث، لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

"...على هذا النحو أراد الشاعر الجديد أن تكون أدوات تعبيره ووسائله الفنية، مرتبطة باللحظة التي يحيها، منفصلة عن أية لحظة تسقط في دائرة الماضي. ولا ريب في أن مثل هذا الرأي صحيح، لأنه ناتج عن القول بأن لكل لحظة شعورية طبيعتها الخاصة، وأن من شأن هذه الخصوصية أن توسع طاقة وسائل التعبير لدى الشاعر."

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، الطبعة الثانية، 2007،  
 شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص. 197.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلف النقدي، وأنجز ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- إبراز مدى ارتباط تطور الشكل الجديد بنمو التجربة الشعرية وتطورها في الشعر الحديث.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.