

## Progression de la deuxième année du cycle du baccalauréat

Premier semestre :

**MODULE 1: Lire un conte philosophique «Candide» de Voltaire***(A adapter en fonction de chaque filière et de l'horaire imparti)*

Compétences	Activités	Contenus
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer oralement et par écrit à partir/autour d'une œuvre littéraire</li> <li>• (Re) connaître les caractéristiques du conte philosophique <ul style="list-style-type: none"> <li>- La composition du récit : rythme et structure</li> <li>- La vraisemblance et le merveilleux : personnages, temps, lieux, actions</li> <li>- Les procédés d'écriture: point de vue, registres, énonciation.</li> </ul> </li> <li>• Reconnaître la poésie libre et la prose poétique.</li> <li>• Analyser des documents à caractère caricatural</li> <li>• Produire des écrits de réflexion.</li> <li>• Résumer un texte d'idées</li> <li>• Rendre compte d'une lecture</li> <li>• Débattre</li> <li>• Organiser des informations en fonction d'un projet.</li> <li>• Etablir une bibliographie.</li> <li>• Rendre compte d'une recherche.</li> </ul>	<p><b>Activités de lecture:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation et analyse de documents</li> <li>- Lecture hors de la classe</li> <li>- Lecture analytique</li> <li>- Lecture méthodique</li> <li>- Lecture sélective</li> <li>- Groupement de textes</li> </ul> <p><b>Production écrite:</b> Production de textes en fonction de consignes et du projet pédagogique</p> <p><b>Activités orales et TE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentations orales</li> <li>- Jeux de rôle</li> <li>- Simulations</li> <li>- Discussions</li> <li>- Débats.</li> <li>- Compte rendu de film</li> <li>- Recherche documentaire</li> <li>- Elaboration de dossiers</li> </ul> <p><b>Activités de langue:</b> Pratique intégrée de la langue à partir de la réception et de la production de l'oral et de l'écrit.</p>	<p><b>Réception de l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexte de l'œuvre: le Siècle des Lumières, l'Encyclopédie, la guerre des sept ans, le tremblement de terre de Lisbonne.</li> <li>- La composition d'un récit : rythme, structure, actions, temps, lieux, points de vue</li> <li>- Les procédés d'écriture : la satire, l'ironie, l'humour, la dérision, le comique...</li> <li>- La vraisemblance et le merveilleux</li> <li>- La dimension philosophique (raisonnement et problématique, l'optimisme, le bien et le mal).</li> <li>- La poésie libre et la prose poétique</li> </ul> <p><b>Production de l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textes de réflexion</li> <li>- Récit à structure complexe</li> <li>- Résumé</li> <li>- Compte rendu de lecture</li> </ul> <p><b>Réception / production de l'oral, travaux encadrés et TEC</b> Thèmes et dossiers en rapport avec l'œuvre étudiée (ex. le bonheur, la guerre, l'optimisme, la condition de la femme, etc.) La prise de notes; l'exposé</p> <p><b>Langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le lexique du raisonnement</li> <li>- La reformulation- Le lexique thématique</li> <li>- Les figures de style selon leur récurrence dans les extraits étudiés</li> <li>- Les registres de langue (satirique, ironique, polémique, etc.)</li> </ul>

**N.B.: Le projet pédagogique autour de l'œuvre prendra en considération les spécificités de la deuxième année au niveau des compétences à développer.**

## Progression de la deuxième année du cycle du baccalauréat:

Premier semestre:

Module 2: Lire un roman maghrébin contemporain

«Il était une fois un vieux couple heureux» de Mohammed Khaïr-Eddine

(A adapter en fonction de chaque filière et de l'horaire imparti)

Compétences	Activités	Contenus
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer oralement et par écrit à partir d'une œuvre littéraire</li> <li>• (Re) connaître les caractéristiques d'un roman maghrébin <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les spécificités de l'écriture chez un auteur marocain</li> <li>- L'organisation du récit</li> <li>- Les lieux et le temps dans le récit</li> <li>- La présence de l'auteur dans le texte</li> <li>- Le texte littéraire comme moyen de véhiculer une culture</li> </ul> </li> <li>• Elaborer des fiches de lecture</li> <li>• Etudier des poèmes d'auteurs contemporains</li> <li>• Produire des écrits de réflexion</li> <li>• Produire un texte argumentatif</li> <li>• Analyser une image</li> </ul>	<p><b>Activités de lecture:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation et analyse de documents</li> <li>- Lecture hors de la classe</li> <li>- Lecture analytique</li> <li>- Lecture méthodique</li> <li>- Lecture sélective</li> <li>- Groupement de textes</li> </ul> <p><b>Production écrite:</b> Production de textes en fonction de consignes et du projet pédagogique</p> <p><b>Activités orales et TE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentations orales</li> <li>- Jeux de rôle</li> <li>- Simulations</li> <li>- Discussions</li> <li>- Débats.</li> <li>- Compte rendu de film</li> <li>- Recherche documentaire</li> <li>- Elaboration de dossiers</li> </ul> <p><b>Activités de langue:</b> Pratique intégrée de la langue à partir de la réception et de la production de l'oral et de l'écrit.</p>	<p><b>Réception de l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexte de l'œuvre: le retour au Maroc; le roman posthume; l'apaisement par rapport à l'errance, à l'exil et à la subversion.</li> <li>- Analyse et étude du thème principal de l'œuvre: la modernité et la tradition (étude des sous - thèmes s'y rapportant)</li> <li>- La description physique, morale, de faits sociaux (croisements des regards)</li> <li>- Les lieux et le temps : la campagne / la ville; les temps anciens et les temps modernes</li> <li>- La visée philosophique, les points de vue, la place de l'autre, la critique sociale, l'interculturel, etc.</li> <li>- La poésie contemporaine</li> </ul> <p><b>Production de l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réécriture (point de vue)</li> <li>- Rédaction d'un récit sur la vie simple des gens</li> <li>- L'argumentation dans le récit</li> <li>- Compte rendu de lecture</li> <li>- etc.</li> </ul> <p><b>Production de l'Oral, TE et TEC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Thèmes et dossiers en rapport avec l'œuvre étudiée</li> <li>- Le rapport, le compte rendu, le PV</li> </ul> <p><b>Langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dialogue dans le récit</li> <li>- La description valorisante, dévalorisante,</li> <li>- Les procédés linguistiques de l'argumentation (consolidation approfondissement)</li> </ul>

## Progression de la deuxième année du cycle du baccalauréat

## Deuxième semestre: Module 3: Lire un roman réaliste «Le père Goriot» de Honoré de Balzac

(A adapter en fonction de chaque filière et de l'horaire imparti)

Compétences	Activités	Contenus
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer oralement et par écrit à partir/autour d'une œuvre littéraire</li> <li>• (Re) connaître les caractéristiques du roman réaliste <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'illusion du réel (l'intrigue, les procédés d'authentification)</li> <li>- Les techniques narratives (récit, dialogue, monologue intérieur, perspective narrative, point de vue)</li> <li>- La description et ses fonctions dans le roman réaliste</li> </ul> </li> <li>• Etudier des poèmes romantiques</li> <li>• Analyser des œuvres d'art (photographies, tableaux de peinture, film, etc.) appartenant à des courants réalistes.</li> <li>• Produire des écrits de réflexion.</li> <li>• Résumer un récit, un texte d'idées</li> <li>• Rendre compte de la lecture d'une œuvre littéraire.</li> </ul>	<p><b>Activités de lecture:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation et analyse de documents</li> <li>- Lecture hors de la classe</li> <li>- Lecture analytique</li> <li>- Lecture méthodique</li> <li>- Lecture sélective</li> <li>- Groupement de textes</li> </ul> <p><b>Production écrite :</b> Production de textes en fonction de consignes et du projet pédagogique</p> <p><b>Activités orales et TE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentations orales</li> <li>- Jeux de rôle</li> <li>- Simulations</li> <li>- Discussions</li> <li>- Débats.</li> <li>- Compte rendu de film</li> <li>- Recherche documentaire</li> <li>- Elaboration de dossiers</li> </ul> <p><b>Activités de langue:</b> Pratique intégrée de la langue à partir de la réception et de la production de l'oral et de l'écrit.</p>	<p><b>Réception de l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexte de l'œuvre: la Restauration ; la Révolution de juillet; l'importance de la bourgeoisie (l'argent); la Comédie humaine de Balzac).</li> <li>- Les techniques narratives</li> <li>- La description des personnages sous forme de types sociaux</li> <li>- L'effet de réel à travers la description des personnages et des lieux, de l'intrigue et d'autres procédés d'authentification</li> <li>- L'objectivité et la subjectivité du narrateur</li> <li>- L'ambition bourgeoise au 19<sup>ème</sup> siècle</li> <li>- Les thèmes: l'ambition, l'argent, etc.</li> <li>- La poésie romantique.</li> </ul> <p><b>Production de l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Production d'un texte argumentatif</li> <li>- Production d'un écrit de réflexion</li> <li>- Ecriture d'un récit à structure complexe</li> <li>- Insertion de passages descriptifs dans un récit et inversement ;</li> <li>- Résumé de texte</li> <li>- Compte rendu de lecture</li> </ul> <p><b>Réception / production de l'oral , travaux encadrés et TEC:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Thèmes et dossiers en rapport avec l'œuvre étudiée</li> <li>- L'entretien (examen oral, embauche, etc.)</li> </ul> <p><b>Langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le lexique neutre, valorisant et dévalorisant</li> <li>- Le lexique thématique</li> <li>- Les figures de style en fonction de leur récurrence dans les extraits étudiés</li> <li>- Les niveaux de langue</li> </ul>